

கல்கி

செ "பேரன்னாக்கு எத்தனை பழையதோ தனக்கு...
வளையம் எத்தனை?... மோதிரம் எத்தனை?...
கம்பம், கங்கிலி எத்தனை போட... தங்க...
தருவா? "மோதிரம், வளையம் எல்லாம் கொடு...
யாது! கங்கிலி... குப்பமுதே... தப்பமுதே...
போவாது... பழை கண்களெல்லாம் அவருக்குத்
தென்பது! அவரை யாருன்னு நினைக்க
செக்கே போய்"செய்யக் கொடுத்தேன்..." ஆம்மப்பா!"



KALKI 14-8-82

அஸ்ஸஸ்யூ

வெள்ளிக்குத்து விளக்கு
ஒவ்வொரு ரூ. 5000/- டெபாசிட்டுக்கு

தங்கள் முதலீட்டிற்கு
இதோ ஒரு பொன்னான வாய்ப்பு...

"சுபிட்சத்திற்கு வழிகாட்டி சுமங்கலி"

பேறுநீர் ரூ.10,000/-

48 மாதங்களில்

"சுமங்கலி டெபாசிட் திட்டத்தில்"

தங்கள் முதலீடு ரூ. 5000/-

இரட்டிப்பாகிறது

கவச்சிகரண மாதாந்திர வீட்டு வசதிகளுக்கும்

வித்தங்களில் பிக்சட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன

ஒரு வருடம்

16%

இரண்டு வருடங்கள்

17%

மூன்று வருடங்கள்

18%

குறைந்த டெபாசிட் ரூ.1000/ ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது



ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்



39, ஈடேசு ஹவுஸ் தெரு (2வது மாடி)
(சிவா விஷ்ணு கோயில் அருகில்) உள்மகன் ரோடு, தி.நகர்,
கொண்டை-600 017. போன்: 447186

எண்: 2 & 3, முதல் மாடி, சி. ஏ. கனகம் ரோடு, தஞ்சாவூர் போன்: 1825
14/A, ஆனைக்கட்டி தெரு, திருவள்ளூர்-600 601 போன்: 483
24/1-A, மாரகோள ரோடு (10வது கிராஸ்) மலர்மேல்வாடி,
கொண்டை-600 003 போன்: 24795
9-A, நவீன ரோடு, பட்டுக்கோட்டை, போன்: 483

C.A. BALOO
Managing Partner

4 புதுக் கவிதைகள்



யார் அதிகம் உசரம்—
அமிதாப்பா சிவாஜியா?
என்று கேட்டான் அம்பி.
சிவாஜி எம்.பி. ஆகிவிட்டதால்
எம்பி எம்பிக்கு குறித்தாலும் அமிதாப்
எட்டிப் பிடிக்க முடியுமா சிவாஜியை!
என்கிறான் தம்பி.

கேரளத்தில் இதற்குமுன்
நடந்தது மார்க்ஸிஸ்ட் ஆட்சி
என்று எழுதினார் எட்டி.
கம்பாஸிடர் கண்களில்
தூக்கக் கலக்கம்,
அச்சானது—
மார்க்ஸிஸ்ட் ஆட்சி?



எவர்கூட!...
பிடி, உனக்கும்
மேர்ஸ்ஸ் திராஸ்!



கமிஷன்போடு கமிஷன்போடு என்று
கரடியாய்க் கத்தியதும், போட்டார்
முதல்வர்
ஒரு பால் கமிஷன்.
தெடிய பயணம் நடந்து
கலைஞருக்கு கால் ரணமாகிப்போனதும்
போடச் சொல்வார்களோ
ஒருகால் கமிஷன்?



மார்சுமியில் மட்டும் தான்
மக்கள் (குளிரில்) நடுங்குவார்களோ?
மத்திரி யோசித்தார்,
எத்தனை கோடி வரிகள் வைத்தாய்
இறைவா! இறைவா! என்று
பாடுங்கள் பஜனை பாடிகளா
என்று திட்டினார் வரிகள்
கோடி கோடியாய்.

-சாரூபேசி

“என்னமா... ‘செய்ன்
ஸ்கூச்சிங்கா?”

“இவ்வீங்க.. என் கை
யிலே இருந்த பத்து போஸ்ட்
கவருங்களைப் பிடுங்கிக்கிட
டுப் போயிட்டான்!”



பஜட்..
பட்ஜெட்!

சுவாமி.



“பாவி! எருமைக்கடா வாட்டம் !! வய
சாகுதே!

“10 வயசாயிருந்தா இனாமா சத்துணவு
கிடைக்குமே!”



“என்னது? பீல்டுங் ..பண்டுக்கு 1000
ரூபாயா!.. போன வருஷம் 500 தானே வாங்
கினீங்க!”

“இது பட்ஜெட்டாலே வந்த மூன்னேற்றம்!
பட்ஜெட்டிலே சிமெண்ட் விலையை எத்திப் புட்
டாங்களே!”



“இன்னுப்பாது.. இட்லி விலைதான் பெரிசு!
இருக்கு!.. இட்லி தம்மாத்தூண்டு சிறிசா
இருக்கே!”

“யோவ்! ஒனக்குப் புடிக்கல்லேன்னு ..கைப்
ஸ்டாப் ஒட்டல்லே போய்ச்சாப்பிட்டுக்கோ! பட்
ஜெட் வரி விலக்கு அங்கே தான்!”

பட்ஜெட் உரிபுத்தி நீங்க
சொன்னது சரியாப் போச்சு!...
உங்க லாய்க்கு சத்...!
ஓகேயா சத்தரைக்கு எங்கே
போகிறது?



“சும்மா சொல்லப்
படாது.. பட்டுஜெட்ல
ஏனைங்களுக்குத் திடீர்
சலுகை அளிக்கப்
போறங்க..பாருங்க!...
1000 கவர் வாங்கினு
ஒருகார்டு இணை...
தின நாடிக் கப்
போறங்க!”



“ஆனா, ப்ளேடு, கண்ணுடித்துண்டு
சாப்பிட்டு வித்தை காட்டினியே!..
அந்த மாதிரி தே பிரஷ், ஃப்ளாஸ்க், ரப்
பர், பென்சில் இதுங்களைச் சாப்பிடப்
பழகிக்கணும்பா.. இதுங்களுக் கெல்
லாம் தான் வரி கிடையாது!”

“என்ன, பேப்பர் படிக்க இவ்வளவு நாழி?
வரி வரியா படிக்கிறீங்களா?”

“பட்டுஜெட்ன்னாலே வரி வரியாத்தானே
படிக்கும்படியாயிருக்கும்!”



“ஹையா..என் டீ எஸ்டேட்டுக்குத்
வரி கிட்டு! ஹையா..ஜாஸி!”

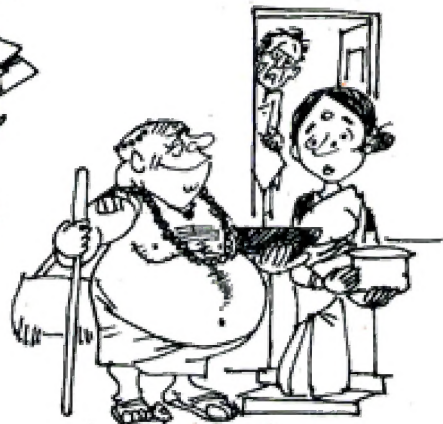


“இன்னாடி ஆச்சு ஒம் புருஸனுக்கு?”

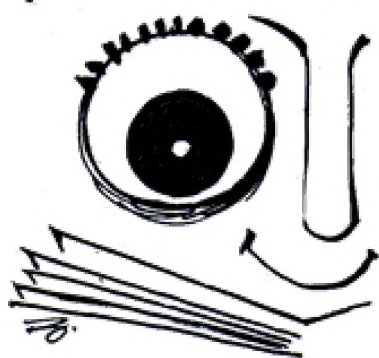
“பேப்பருலே பட்டுஜெட் படிச்சாரு!.. அவ்வளவு
தான்! வேட்டையைக் கிளிக்கக்கிட்டுத் தலையைப்
பிறுண்டிடிட்டு இப்படிப் பைத்தியம் மாதிரி கத்த
றா!”

“என்ன பண்டாரம்! பட்டுஜெட் படிச்சுட்டு
எங்களுக்கு மாறாக நீ இளிக்கக்கிட்டு...”

“20000 வருமானம் உள்ளவங்களுக்கு
பட்டுஜெட்ல வரிச்சலுகையாமே!”



வட்டமெனது



● ஏற்கனவே தபால், போன் கட்டண உயர்வினாலும் ரயில்வே பட்டெட்டினாலும் கதிகலங்கிப் போயிருக்கிறோம். நீர்வேறு மக்களை ஜூஸ் பிழிவிற மாநிலி கார்ட்டுள் பிரகரித்து வரப்போகும் பட்டெட்டிக்கு வர வேற்புக் கொடுக்கிறீர்! ஆண்டவன்தான் எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்! விழுப்புரம் கே. எஸ். குமார்

● நகைச் சுவையுடன் சொல்ல ஆரம்பித்த 'நட்சத்திர சந்தோஷங்கள்' வர்ணனையில், திடீரென்று இடையில் மாமியார்த்தனமாக சாடைப் பேச்சு (கிரிக்கெட், கிரிக்கெட் என்று எத்தனை முறை....) வருகிறதே, என்று சந்தேகத்துடன் புத்தகத்தைப் புரட்டினால்.. ஆமாம்! என் ஐயம் சரிதான்! கட்டுரையை ஒரு தாய்க் குலம்தான் எழுதியிருந்தது! சங்கரன்கோயில் டி. மணி

● "ஆபட்டஸ்பரியில் ஓர் ஆஸ்பத்திரி" கட்டுரையில் விளம்பர நோக்கின்றிச் சேவை மனப்பான்மையோடு செயலாற்றும் மருத்து வர்களுக்குப் பாராட்டுக்கள். கஸ்டம்ஸ் தரும் கஷ்டத்தை அரசு முன்வந்து போக்கி னால் இனிமும் பாராட்டும்படியான பலன் கிட்டுமே! மேட்டுப்பாளையம் எம்.பி. ரத்தினகுமார்

● சிவராமகிருஷ்ணன் 'இந்தியா செலக் டர்கள்' ரிஜெக்ட் செய்து மறந்தாலும் கூட கல்வி முறக்காமல் சரியான சமயத்தில் (இந்திய அணி இங்கிலாந்துக்குத் தேர்வு செய்யும் நேரத்தில்) நல்ல 'கவர் ஸ்டோரி' அளித்தது பாராட்டுதற்குரியது. கல்கத்தா-26 வெ. பாலச்சத்திரன்

● ஜெயந்தனின் கிளியில் 'மனம் மெல்ல ஓசையில்லாமல் வேண்டாத பழகிவிடுத்து கழறிக்கொண்டு அவள் உணர்வில்லாமலே வரதராஜுலு மேல் படர்ந்தது. இவ னுக்கு இதுவும் முதல் காதல் போலவே சந்தோஷமாகத்தான் இருந்தது' என்ற வரிசையில் ஆசிரியரின் ஆர்ப்பாட்டமில்லாத

அழுத்தமான நடைச் சிறப்பு விளங்குகிறது. திருவாரூர் ஜெ. ஜெயராமன்

● பெண்கள் வேலைக்குப் போவது பற்றிய கட்டுரை பயனுள்ளதாக இருந்தது. கண வன், மனைவி இருவரும் வேலைக்குச் செல்வ தால் அவசியமில்லாமல் பணப் புழக்கம் அதிகமாகிறது. (இந்த வேலையை வேலை யின்றித் திண்டாடும் குடும்பத்துக்குக் கொடுக்கலாம்) மேலும் குழந்தைகள் தாய் வேலைக்குப் போய்விடுவதால் நிச்சயமாகப் பல வழிகளில் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இதனால் எதிர்காலத்தில் ஆரோக்கியமற்ற மனநிலை கொண்ட சமுதாயம் உருவாகக் கூடும். திருச்சி அலெக்ஸ் சிபெலியா

● கணவனும் - மனைவியும் வேலைக்குப் போவதன் காரணமாக அவர்கள் சில விசேஷ சலுகைகளைப் பெறுவது சமுதாய நீதியைப் புறக்கணிப்பதாக உள்ளது. குறிப் பாக, கணவனும் மனைவியும் ஒரே இடத்தில் பணி புரிய வேண்டும் என்று அரசின் கொள் கையாக இருப்பதால் அவர்கள் தங்க னுக்கு எந்த இடம் சாதகமாக இருக்கிறதோ அந்த இடத்தையே நாடுகிறார்கள். இதன் காரணமாக Spouse அல்லாத ஊழியர் களின் நலன் பாதிக்கப்படுகிறது.

இரண்டாவதாக ஒரே வீட்டில் வசித்துக் கொண்டு கணவன் - மனைவி இருவரும் இரண்டு வீட்டு வாடகைப் படி வாங்கு கிறார்கள். இது எந்த வகையில் நியாயம்? வரதட்சணையைப் பொறுத்த மட்டில் பெண்கள் வேலை பார்த்தாலும் வரதட்சணை வேண்டாம் என்று சொல்லக்கூடிய ஆண்கள் சமுதாயம் இன்னும் வளரவில்லை. மதுரை-7 எஸ். திருமலை

● நல்ல வேலையில் இருக்கும் இளைஞர்கள் கூட சில பல காரணங்களால் எட்டாவதோ எஸ். எஸ். எல். சியோ படித்து விட்டு 'வெறுமனே' இருக்கும் பெண்களைத் திரு மணம் செய்து கொள்கிறார்கள். அதே வகையில் இந்த வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் படித்த பொறுப்புள்ள ஆனால் வேலை இல்லாமல் இருக்கும் இளைஞர்களை ஏன் மணக்க முன்வரக் கூடாது?

மேலும் இந்தியக் கூட்டுக் குடும்பம் என்று போற்றப்படும் நமது பாரத கலா சாரம் சிதைக்கப்பட்டு, 'தனிக் குடித் தனங்கள்' இன்றைய வாழ்க்கையில் 'சகஜ மாநி' விட்டதற்கும், மேலை நாடுகளில் 'விவாகரத்து' நெடி இங்கும் தலைதாக்கி விட்டதற்கும் முக்கிய பொறுப்பாளிகள் யார் என்பதையும் வேலைக்குப் போகும் நாரிமணிகள் நிதிப்பார்களா? சென்னை-24 ராமாபுரம் சத்துரு

● ஏன் சார், கடைசிப் பக்க 'பொக்கிஷம்' பெரிய புள்ளிகளுக்குத்தானா? ஆண்டாண்டு காலமாக வாசித்து வரும் கல்வி வாசக- வாசகிகளுக்கு(ம்) இல்லையா? வியாசர் காவனி திருமதி நாராயண ராவ்

புதிய கிளைகள்
திறப்பு விழா!



ஸ்ரீராம் கைராசி உங்கள் பணராசி!

10 கிராம் வெள்ளிப்பதக்கம் அன்பளிப்பு!

மயிலாப்பூரிலும், அண்ணாநகரிலும் எங்களது புதிய கிளைகள் திறப்பு விழா. மார்ச் 21, ஞாயிறு அன்று காலை 9.15

- 1) மயிலாப்பூர்:
21, கிழக்கு மாட வீதி,
சென்னை 600 004
- 2) அண்ணா நகர்:
நெ. A 7, அண்ணா நகர்
ரவுண்டாணு அருகில், சென்னை 600 102

- நேரிடையாக, புதிதாகச் சீட்டுகளில் சேரும் எல்லா புதிய அங்கத்தினர் களுக்கும் வெள்ளிப்பதக்கம் * அன்பளிப்பு.
- புதிய அங்கத்தினர்களை அறிமுகப்படுத்தும் ஸ்ரீராம் அங்கத்தினர் களுக்கும், அவர்கள் மூலம் சேரும் எல்லா புதிய அங்கத்தினர்களுக்கும் இந்த அன்பளிப்பு உண்டு.

இந்த வாய்ப்பு திறப்பு விழா நாள் அன்று மட்டுமே.

எந்த சீட்டு குருப்பிலும் நீங்கள் சேரலாம். பலரையும் நீங்கள் அறிமுகப் படுத்திச் சேர்த்து விடலாம். சேரும் புதிய அங்கத்தினர்களுக்கு ஸ்ரீ லக்ஷ்மி திரு உரு பதித்த வெள்ளிப் பதக்கமும், அறிமுகப்படுத்துபவருக்கு ஸ்ரீ விநாயகர் திரு உரு பதித்த வெள்ளிப் பதக்கமும் அளிக்கப்படும்.

ஸ்ரீராம் மேலும் பல இணையற்ற ஆதாயங்களை வழங்குகிறது.

- குறித்த நேரத்தில் உங்கள் தேவைக்குப் பணம் • தனிப்பட்ட இன்முகச் சேவை • பலிங்க ஏலம் • அதிக டிவிடெண்டுகள்.

• கடன் வசதி!

அங்கத்தினராகி ஓராண்டுக்குப்பின், நீங்கள் செலுத்தியுள்ள தொகைக்கு ஏற்றபடி கடன் பெறலாம்.

வேறு எந்த ஸ்தாபனமும் அளிக்காத சிறப்புச் சலுகைகள்.

மீண்டும் அழைக்கிறோம்! வாருங்கள் எங்கள் புதிய கிளைகளுக்கு.

21.3.82 ஞாயிறு காலை 9.15 முதல் மாலை 7.30 வரை எங்கள் புதிய கிளைகளில் சேரும் அங்கத்தினர்களுக்கு இந்த வெள்ளிப்பதக்கம் அன்பளிப்பு. விண்ணப்பத்தாள்களை முன்பே எங்கள் கிளைகளில் பெற்றுப்பூர்த்திசெய்து எடுத்து வாருங்கள். வாய்ப்பை நன்றி பயன்படுத்துங்கள்.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: 123, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு.

சென்னை 600 001. போன்: 37890 28545.

திருநகர் கிளை: 54, வடக்கு உலம்மாள் ரோடு, சென்னை 600 017.

* ஸ்ரீ லக்ஷ்மி,
ஸ்ரீ விநாயகர் திரு
உரு பதித்த இப்
பதக்கங்களை
உங்கள் மூலது
அறையிலும் பணப்
பெட்டியிலும்
பாதுகாக்க உகந்தது.



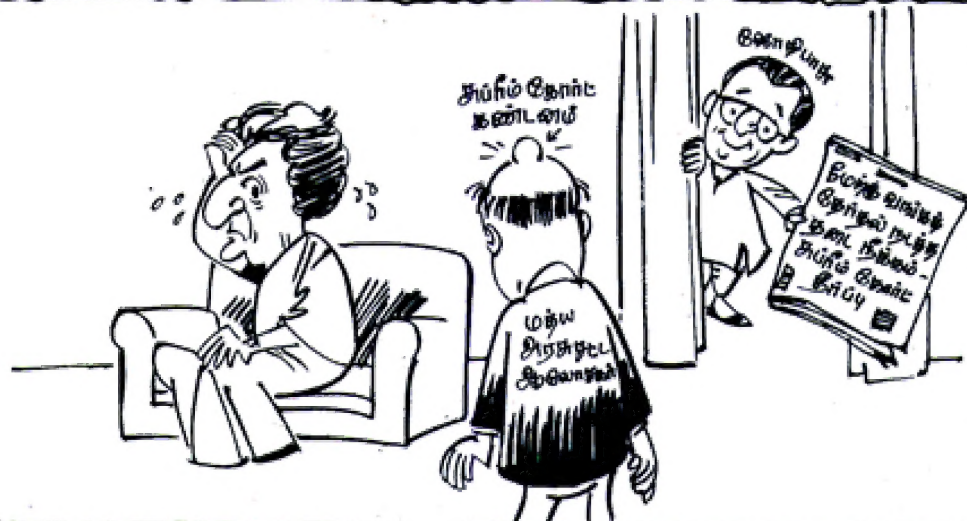
சீட்டு குருப்புகள்:

ரூ. 125 x 40 மாதங்கள்	ரூ. 5,000
ரூ. 200 x 50 மாதங்கள்	ரூ. 10,000
ரூ. 400 x 25 மாதங்கள்	ரூ. 10,000
ரூ. 625 x 40 மாதங்கள்	ரூ. 25,000
ரூ. 1250 x 40 மாதங்கள்	ரூ. 50,000
ரூ. 2500 x 40 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000

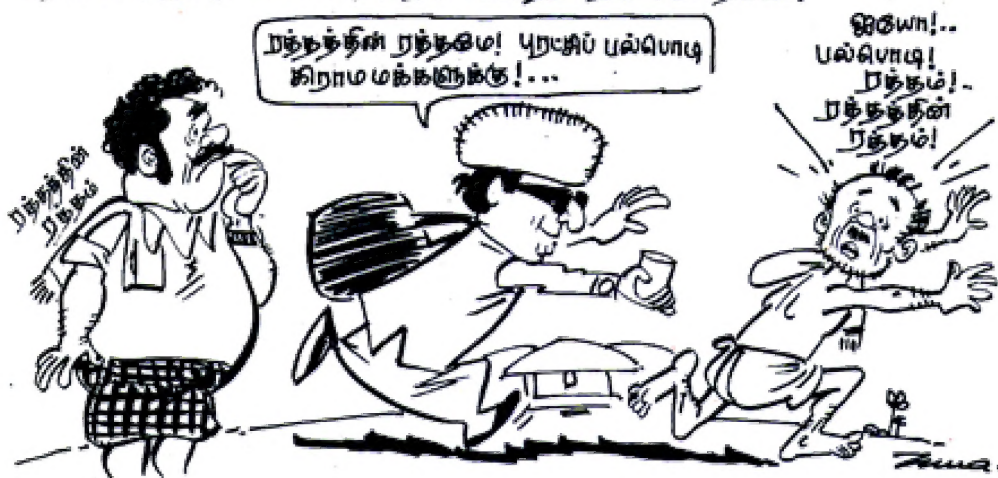
• நுகர்வுக்கட்டளை விதிக்கள் தனி

ஸ்ரீராம் சேமிப்பில் சேருங்கள். சீரும் சிறப்புமாய் வாழுங்கள்.

ஆயுள் இன்ஜீரன்ஸ் காப்பீடுகளை நிரம்பட இயங்கவில்லை என்று பார்லிமெண்டில்
பிரதி சிமைச்சர் ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்!



கிராம மக்களுக்கும் பல் பொடி விநியோகிக்கத் தாமதம் சிரம துட்டம்!





பட்ஜெட்: விஞ்விடை!

மீத்திய, மாநில, ரயில்வே பட்ஜெட்டுகளைப் பற்றிய ஒட்டு மொத்தமான பின்வரும் கேள்விகளுக்கு 'ஆமாம்', 'இல்லை' என்று பதில் கூறுங்கள் பார்க்கலாம்:

'ஏழைமையை நீடிக்கச் செய்வதில் நம்மை மிஞ்ச யாருமே கிடையாது' என்ற உலகப்புகழை பட்ஜெட்டுகள் பொய்யாக்க முற்பட்டிருக்கின்றனவா?

தேசப் பொருளாதாரத்தை ஊக்குவித்து, ஏராளமான புதிய தொழிலகங்கள் உருவாக வழிவகுத்து, உற்பத்தியையும் வேலைவாய்ப்புக்களையும் அதிகரிக்க வாய்ப்பளிப்பதென்றனவா?

தேச உடைமையான வங்கிகள் 24,656 தொழிலகங்கள் நோய் கண்டிருக்கின்றன என்று பட்டியல் போட்டிருக்கின்றனவே, இந்த எண்ணிக்கை, குறைய அல்லது அதிகரிக்காமலாவது இருக்க பட்ஜெட் வழி வகுக்கிறதா?

வேலைவாய்ப்பு அலுவலகங்களில் தங்கள் பெயர்களைப் பதிவு செய்து கொண்டிருப்போர் ஒருகோடியே எழுபது லட்சம் பேர். இவர்களில் பாதிப்பேர் படித்தவர்கள். மொத்தம் வேலை இல்லாதோர் எண்ணிக்கை இதைப்போல் மூன்று மடங்கு. இந்நிலை மாற பட்ஜெட்டுகள் உதவியுண்டுள்ளனவா?

சென்ற ஆண்டு மட்டும் மொத்த வியாபாரத்தில் விலை உயர்வு 7.5 சதம். சில்லறை வியாபாரத்தில் விலை உயர்வு 13.5 சதம். நாளுக்குநாள் அதிகரிக்கும் விலைவாசி உயர்விலிருந்து மக்களைக் காக்க பட்ஜெட்டில் உபாயம் உள்ளதா?

நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத அடிப்படைத் தேவைகள் என்று கருதப்படும் சிமெண்ட், மின்சாரம், நிலக்கரி, எஃகு போன்றவற்றில் பற்றாக்குறை நீங்க யோசனைகளை உள்ளடக்கி இருக்கிறதா?

வஞ்ச ஊழல்கள் குறைய கண்ட்ரோல்களை நீக்கி, கூடவே உற்பத்திக்கும் வழி வகுப்பது; சுறுப்புப்பணம் ஒழிய வரிகளைக் குறைத்து அதே நேரத்தில் சேமிப்புக்கும் முதலீட்டுக்கும் உதவுவது போன்ற உருப்படியான காரியம் எதையாவது பட்ஜெட் செய்கிறதா?

60-61ல் 1896 கோடியாக இருந்த அரசாங்கச் செலவின்னங்கள் இன்று 22,808 கோடியாக உயர்ந்துள்ளதே, இதைக் கட்டுப்படுத்தி பட்ஜெட்டைப் பற்றாக்குறையிலிருந்து மீட்டிடுக்கிறாரா நிதி அமைச்சர்? இதன் மூலம் நாட்டு அச்சடிப்பதையும் பண வீக்கத்தையும் கட்டுப்படுத்தியிருக்கிறாரா?

நமது உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு கடன் சுமைகள் 70-71ல் 14,043 கோடியாக இருந்து இன்று 46,776 கோடியாக உயர்ந்துள்ளதே, இது குறையவோ மேலும் அதிகரிக்காமலிருக்கவோ கருத்துச் செலுத்தப்பட்டிருக்கிறதா?

நாட்டின் தொழில் துறை சொத்துக்களில் 75 சதம் அரசுத் துறையில் இருந்தும் நாட்டின் மொத்த உற்பத்தியில் 33 சதமே அதன் பங்காக இருக்கிறதே, இந்நிலை மாற ஏதேனும் ஏற்பாடு உண்டா?

நமது தேசத்தின் மிகப் பெரிய செல்வம் மக்கட் செல்வம் தான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களை ஆற்றலுள்ளவர்களாக்கவும் அவர்கள் ஆற்றலை நாட்டு முன்னேற்றத்துக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் பட்ஜெட் முன் வருகிறதா?

'ஆமாம்' என்ற பதில்கள் வந்தால்தான் நல்ல பட்ஜெட்டுகள். இல்லை என்ற பதில்களே வருவதால் உதவாக்கரை பட்ஜெட்டுகளே.

1982 மார்ச் 14

துன்மதி பங்குனி 1

புலவர்: 40 இதழ்: 33

தமிழ்த்திரு நாள் தனிமைப் பெற்ற எங்கள் தாய்களை ஒருமீட்டி பாடுபட - பாரதிபாரி

கலகி



பஸ் நிலையத்தில் இப்போது கூட்டம் அதிகம் சேர்ந்து விட்டது. அந்த முதிய தம்பதிகளின் பின்னால் அவள் நிற்குகொண்டிருந்ததனால் அவர் பார்வையில் அவள் படவில்லை. ஆனால் அவள் அவரை நன்றாகவே பார்த்துவிட்டாள்.

அத்தான் குமரேசன்! அவர் உடம்புக்கு என்ன? திருச்சியிலேயே எத்தனையோ டாக்டர்கள் இருக்கும்போது யூதனுக்கு ஏன் புறப்பட்டு வந்திருக்கிறார்? ஒரு சமயம்



சாதாரண மனிதன் 'லக்ஷ்மி'

அந்த பாலி கிளினிக் டாக்டர்கள் யாராவது தங்கள் காரை அவர் தொழிற் - பட்டரைக்கு ரிப்பேருக்கு அனுப்பியிருப்பார்களோ? இவ்வளவு தூரம் வந்த அத்தான் இப்போதேரே வீட்டுக்கு வராமல் போக மாட்டார்.

மறு நாள் பள்ளிக்கூட வீடு நாள் என்று மாறப்படுவது வரச் சொல்லி யிருந்தான். முருங்கை மரங்களில் ஏகப்பட்ட காய்கள்

தொங்கின. அவரை கொத்துக் கொத்தாகக் காய்த்துத் தள்ளிவிட்டிருந்தது. 'புடலங் காயை இனி முற்றவிடக் கூடாது - பறிச்சுக் கடனும்' - அதை புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

தோட்டத்தைப் பார்க்கக் குமரேசன் புழுந்து விட்டால் போச்சு. ஒரு கூடை நிறையப் பறித்து வீட்டுக்கு எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுவார். இருட்டிப் போச்சு, இலைகளைக் கூடத் தொடக்கூடாது பாலும் என்று அதை என்ன சொன்னாலும் கேட்கும் ஆசாமியல்ல அவர். முரட்டு மனிதர். பலபல எண்ணிக் கவலையுடன் நின்றான். அதற்குள் பஸ் வந்து விட்டது. பெரிய தொரு கூட்டம் அங்கே இறங்கியதும் காத்திருந்த அனைவரும் விரைவாக உள்ளே ஏறி அமர்ந்தனர். மாலை வேளை அவசரத்தில் டிரைவரும் ஹோட்டலில் டிபன் சாப்பிட உட்காரவில்லை. அருகிலிருந்த டிக்கடையில்



ஆனுகொரு
சிங்கின் மலைய
லாங்கி வேகமாக
அருந்திவிட்டுப் புறப்
பட்டு விட்டனர்.

வீட்டுக்குள் துழைவதற்குள்
பொழுது அமிழ்த்து விட்டது.
குரைத்துக்கொண்டு மேலே வந்து
விழுந்த ஸாம்சனை அடக்கி விட்டு
அவன் பின் பக்கம் சென்று முகம் கை
கால்களைக் கழுவிக்கொண்டு கூடத்திலே
வந்து ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்தாள்.

“இன்னிக்கு ரொம்ப நேரமாயிடுச்சே—
பஸ் தவறிடுச்சா?” — அதை விசாரித்தபடி
காப்பி டம்ளரை அருகில் கொண்டு வயத்
தாள்.

“அத்தை — இந்தாங்க... ஒரு துண்டு
சாப்பிட்டுப் பாருங்க... என் மாணவி ஒருத்தி
கொடுத்தாள். வீட்டிலே சுத்தமான நெய்
யிலே செய்த முறுக்கு” என்று கூறிவபடி
பொட்டலத்தை அமிழ்த்து முறுக்கை
ஒடித்தாள்.

100



தமிழக அகாடமி மலர்

தமிழக அகாடமி விரும்து நன் மலர்

"நீ சாப்பிடும்மா... நான் இப்பத்தான் சாப்பிடிப்பேன் முடிச்சேன்" என்று கூறிவிட்டு அதை வேலைகளைக் கவனிக்க உள்ளே சென்று விட்டான்.

ஒரு துண்டு முறுக்கை வாயில் போட்டு மென்று கடித்துக் கவையத்துத் தின்றுவிட்டு காப்பியைக் குடித்தபடி வாயிலைப் பலமுறை பார்த்தான். பொழுது மறைந்து நன்றாக இருட்டத் தொடங்கி விட்டது. இனி அத்தான் வரமாட்டார் என்ற உள்நுணர்வின் துணியில் அவன் வாயில் கதவைச் சாத்திவிட்டுக் கூடத்துக் குழல் விளக்கைப் போட்டான்.

"ஆமாம், அத்தான் பூதலுக்கு எதுக்காக வந்திருப்பார்? - டாக்டர் கிரிதரனிடம் ஏதாவது ஏடாகூடமாகப் பேசித் தொலைக் கப் போகிறார். இங்கிதம் தெரியாத மனிதர் அவர்."

ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்தான். அது மெல்ல அசைந்தது.

"காதலைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் டீச்சர்"... என்று கிரீச்சிடுவது போல ஊஞ்சலின் சங்கிலிக் கொத்து அசைந்தபோது ஊசையிட்டது. காதல் என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதுமே அவனுக்குக் கிரிதரன் நினைப்பு ஏன் உடனடியாக ஏற்பட வேண்டும்? மனம் ஏன் இப்படிப் பரவசப்பட வேண்டும்? மார்பு ஏன் துரிதமாகத் துடிக்க வேண்டும்? ஏன்? ஏன்?

"கூடத்தில் அருகருகே பாய்களை விரித்துத் தலையணைகளைப் போட்டுவிட்டு மின் விசிறியைக் கழலவிட்டான் சந்தியா.

அப்பா இறந்தபின்னர் அவர்கள் ஸாம்சன் துணைக்கு வீட்டுக்குள்ளேயே நடைபயை ஒட்டித் தாழ்வாரத்தில் படுக்க வைத்துக் கொள்வது வழக்கமாகிவிட்டிருந்தது.

ஒரு பீங்கான் பேவரிலில் தண்ணீரை நிறைத்துச் சுவர் ஓரமாக வைத்துவிட்டு, சாக்கு விசிப்பை உதறித் தாழ்வாரத்தில்

போட்டதும் ஸாம்சன் ஓடிவந்து அதன்மீது கருண்டுகொண்டு விட்டது.

சமையல் அறைக் காசியங்களை முடித்து விட்டு வெண்கலச் செம்பில் குடிநீரும் டம்ளரும் எடுத்து வந்து மேஜை மீது வைத்து விடி விளக்கை எரிய விட்டான். மெலிதாகக் கூடத்தில் பரவி நின்ற அதன் வெளிச்சத்தில் அதை இன்னமும் உறங்கவில்லை என்பது தெரிந்தது.

"அத்தை! இன்னிக்குப் பூதலார் கடைத் தெரு பாவி கிவிவிக்குக்கு அத்தான் குமரேசன் வந்ததைப் பார்த்தேன்...." சொல்லிக்கொண்டே தலையணை மீது சாய்ந்தவாக்கில் படுத்தான்.

"குமரேசனுக்கு அங்கே என்ன வேலை?... ஒரு சமயம் அந்த டாக்டர் பையன் கிரிதரனைப் பார்த்து ஏதாவது கண்டிப்பாகப் பேச வந்திருந்தானா?"

"எனக்குக்கூட அப்படித்தான் அதைத் தோணிக்க. ஏதோ பாவம் ஆபத்துக்கு நாம் கூப்பிட அவர் வந்து உதவினார். அவரிடம் போய் முரட்டுத்தனமாகப் பேசி இந்த அத்தான் நம்ப மரியாதையைக் குறைச் செவாரோன்னு கவலையா இருக்கு" என்று சந்தியா.

அத்தன் நேரம் தனக்குள்ளே எண்ணிச் சஞ்சலத்தில் உழன்று தவித்த அந்த விஷயத்தை அத்தையிடம் கொட்டி விட்டதும் மனம் லேசாகி விட்டது போன்றிருந்தது அவளுக்கு.

"டாக்டர் செந்தில்நாதனுக்கு வயசாயிடுச்சு. அத்தோட முன்போபம் வேறே. சட்டுனு அவசரத்துக்கு அசைய மாட்டார் மனுஷன். உங்கப்பனுக்கு உடம்பு முடியாமல் போனப்போ அந்த ராத்திரி நான் எப்படிப் பதறிப்போய் ஓடி அவரைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்தேன் லூபகம் இருக்கா?"

"கதவைத் தட்டி உங்க கையே ஒருக போன் பிறகு வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்துட்டு, 'நான் ராத்திரி வேலைமீலே வரவில்லைன்னு தெரியாதா'ன்னு உங்கிட்ட எரிஞ்சு விழுந்தார். அவரைக் செஞ்சி நீங்க கூட்டிக்கிட்டு வரதுக்குள்ள அப்பா வலியிலே துடிச்சதை இப்ப நினைச்சாலும் எனக்கு அழுகையா வரது அதை...."

"கிடக்கான் குமரேசன்... நீ கவலைப் படாதே... நான் நாளைக் காலை-டாக்டர் கிரிதரன் கிட்ட ஏதோ மருந்து எழுதி வாங்கிட்டு வரப் போலுப்பல போய்க் கண்டுக் கிட்டு வாரேன்...."

"ஏடாகூடமாகக் குமரேச அத்தான் அவர் கிட்டப் பேசிவிருந்தா?"

"குமரேசனின் குரங்கு கபாவத்தை விளக்கிட்டு அவர் கிட்ட மன்னிப்புக் கேட்டுப்பேன், கிரிதரன் நல்ல பிள்ளை. நம்மைப் புரிஞ்சுக்குவான்...." என்று சமாதானம் சொன்னான் ஐகதா.

ஆனாலும் வெகு நேரம் உறங்காது சந்தியா அதைப் பற்றித்தான் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அத்தான் குமரேசன் பூதலுக்கு டாக்டர் கிரிதரனைக் கண்டித்துப் பேசுவா வந்தார்?..."

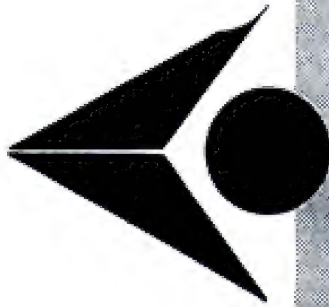
கொக்கலாம்
தயிர்க்கலாம்
மில்க்ஷேக்
சாலா

இப்போது... அடுத்தடுத்து
எதை வேண்டுமாயினும்
அரைக்கலாம்... கலக்கலாம்!

பஜாஜ் மிகன்கள், உங்கள் சிரமத்தை
மட்டுமன்றி நேரத்தையும் சேமிக்கும்
வளனம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன.
இரண்டு தனி ஜார்கள்... ஒன்றல்ல
எனவே மளமள பொடித்த காயுட்
கேயே தயிர்... கடைவளம்... ஒன்றின்
மனம் மற்றொன்றைப் பார்க்காத வளனம்.
கட்டுறுதிகளை மோட்டார் இருப்பதால்
தொலியற்ற இயக்கம். நீருற்றி
அரைத்தாலும் பொடி, செவ்வாழம் கிடை
துகாக்கும் வளனம் மிளகாயை
கோணத்தில் அமைத்த சீஸ்டு. பஜாஜ்
மிகன்கள் பல மட்டில் கனிய
கிடைக்கின்றன. எல்லாமே ஜுளஜுள
கடுமையான கிழிக்குட்படுத்த
தயாரானவ... பஜாஜின் சீய் தாத்திற்கும்
உட்படுத்தலாம். மிக உணர்த,
விறப்புகருப்பின் சேவைகளை
இருப்பவெங்கும் 3500க்கும் மேற்பட்ட
நிறுவனங்கள் அணிபுலப் பின்புலமாகக்
கொண்டது இவை போன்ற
காரணங்களால்தான் அப்போய்ஸ்களின்
முடிபட்ட மின்னணு கிளங்குகிறது பஜாஜ்

சிறந்ததையே  பஜாஜ்
வாங்குவீர்  வாங்குவீர்





வங்கியையும், மக்களையும் இணைக்கும் எங்கள் புதிய வருணைச் சின்னம்

- வட்டமாகக் கரையப்படும் தனி மனிதனைப் பரதுகாக்கும் நிறுவனம் முக்கோணம்.
- வட்டமாக வகுக்கப்பட்டுள்ள சமுதாயத்தின் மூன்று கோற்றிறமாக, வலமிருள் அடிப்படை, பணி களாக, செழிப்பையும், மூன் பணம் கொடுப்பதையும் திரு முக்கோணங்களும் பிரதிபலிக்கின்றன.
- திரு முக்கோணங்களுக்கிடையே உள்ள நீண்ட வெள்ளைக் கோடு தனி மனிதனின் செழிப்புத் தர உதவிவதற்குப் பாதையாக அறிஞர்: ஞானபக, தனி மனிதனின் வட்டத்திற்குள் "வாழ்க்கை" என்ற நிறுவன முடிவற்ற அமைப்பு பாதை முக்கோணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

நியூ பேங்க் ஆப் இந்தியா

(மத்திய அரசின் ஒரு நிறுவனம்)
தலைமை அலுவலகம்: 1, டர்லிங்டன் மார்க், புது தில்லி-110001.

விவரங்கள் பற்றிக்கு: நியூ பேங்க்

சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு

லலிதா பார்மலி

ஸ்தாபிதம்: 1942

தலைமை ஆபீஸ்: கும்பகோணம் - 612001 (தமிழ்நாடு) (போன்: 123)

புரக் ஸென்ஸ் நிக். 40/31-8-78

கட்டுத் தொளைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

உட்கருக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருந்துகள் யாவும் இடைக்கும்

எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு தைவங்கள்

மது பய ஷ்டு னை தலம்

தலைமையி் உதிர்வதை நிறுத்தி கேசத்தை அபரிதாய் வளர்ச் செய்யும்

நீலி விருங்கா மலகம்

அதரல நரைகாய் போக்கி தலைமையிர கருமைவாக வளர்ச் செய்யும்

எமது பிராளுக்கள்:

1. லலிதா பார்மலி, 52-A, மதுரைத்த தெரு, மாயூரம்-609 001 போன்: 379
2. லலிதா பார்மலி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-609 001
3. லலிதா பார்மலி, 39, ரங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017 போன்: 441454
4. லலிதா பார்மலி, 105, கச்சி ரோடு, மலிவாப்பூர், சென்னை-600 004 போன்: 73007

உங்கள் உபயோகங்களுக்கு பாக்டர் V.R.L. சர்வ அலங்காரம் தேர்வோ அல்லது பதினாறு (35nP) தயார் தல் அலுப்பி) கடிதம் மூலமோ தலைமை ஆபீஸில் தொடர்பு கொள்ளவும். கடிதங்கள் தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷ் Type செக்டோ அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ எழுதக் கோருகிறோம். கடிதக் கவிரும் முக்கிலுறும் களியுறும் ரொம்பவும் மூலக்காயல் எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறோம்.

மறுநாள் காலை அவன் விடிய முன்பே எழுந்து குளியலை முடித்துக் கொண்டு தயாராகி விட்டிருந்தான். மாரப்பனுடன் காய்களைச் சேகரிக்கக் கூடாகளுடன் தோட்ட வேலைகளைக் கவனிக்கப் புறப்பட வேண்டியிருந்தது.

அன்று சேகரித்த காய்கறிகள் வழக்கத்துக்கு மேல் அதிகமாக இருந்ததைக் கண்டு மனம் பூரித்துப் போனான்.

கடத்த சில நாட்களாக... டவுன் கடைகளில் விலை கூடிவிட்டிருந்தது. கட்டாயம் அவர்களுக்கு இந்த முறை கொஞ்சம் அதிகமாகப் பணம் கிடைக்கும். கடத்து அறை ஒன்றின் கூரை ஒடுகள் நகர்ந்து ஒட்டை மயன்று தெரிவிறது. மழைக்காலத்தில் ஒழுக்கத் தோடங்கிவிடும். அதை இப்பவே சீர் செய்ய ஏற்பாடு பண்ண வேண்டும். கட்டட வேலையாட்கள் இப்போது அதிகமாகப் பணம் கேட்கிறார்கள். ஒடுகளின் விலையும் கூடிவிட்டிருக்கு.... பற்பல எண்ணியபடி அவன் மாட்டுக் கொட்டில் அருகே சென்றான். கிணற்று மேடைக்கப்பால் தோட்டத்திலே ஒங்கி உயரமாக வளர்ந்திருந்த வேப்ப மரத்தின் கிளைகள் நீண்டு பரவி இலைகளைத் தண்ணீரில் உதிர்ப்பதைத் தவிர்க்க மாரப்பன் சில கிளைகளைக் கழித்து விடக் கத்தி யுடன் மரத்தில் ஏறினான். அதற்குள் கள் ளென்று வெய்யில் கிளம்பி விட்டிருந்தது.

"ஆச்ச இதை முடிச்சுட்டு நான் புறப் பட வேண்டியதுதான். மாசம் பொறந்து நீங்க சம்பளம் வாங்கின பிறகு என் சம்பளத்தை ஒட்டுமொத்தமாகக் கொடுங்க... அப்பப்ப கொஞ்சமா வாங்கிட்டுப் போனா அப்படியே கரைஞ்சு போயிடுது" என்று சொல்லிக்கொண்டே வெகமாகக் கிளைகளைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தான்.

மாட்டுக்கும் கன்றுக்கும் புல்லை அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு நின்ற சந்தியா மனுக் கென்று பலத்த சப்தத்தைக் கேட்டுத் திரும்பினாள். தன் கத்தியைக் கூர்பார்க்க ஆரம்பத்திலே அடிக்க கிளை ஒன்றைச் சிறிது வெட்டிவிட்டிருந்தான் மாரப்பன். தவறி அதில் காலை வைத்து நிற்க முயன்றபோது அவனது கண்ம் தாங்காது கிளை முறித்துக் கொண்டு தொப்பென்று கிளையுடன் அவன் கீழே விழ, கிணற்று மேடையின் ஓரம் அவன் மண்டையைத் தாக்க "ஐயோ அம்மாடி" என்று அவறிவிட்டான். தெற்றி முடி ஓரத்திலே பெருகிக் கன்னங்களில் வழிந்த ரத்தத்தைக் கண்டு நடுங்கிப் போனான் சந்தியா.

இதென்ன கஷ்ட காலம்... மறுபடியும் ஒரு விபத்தா? மாரப்பன் போன்ற ஏழைத் தொழிலாளிக்கு அவர்கள் விட்டு வேலையின் போது இப்படி ஒரு துன்பம் நேர வேணுமா?

"அத்தை!.... - கூச்சலிட்டுக் கொண்டு அவன் உள்ளே ஓடினான்.

மாரப்பன் எழுந்து தன் முண்டாசினால் தன் நெற்றியை அழுத்திக் கட்டிக்கொள்ள முயன்றவன் கைமீது சொட்டிய ரத்தத்தைக் கண்டு மயங்கிப்போய்விட்டான்.

தோட்டத்தின் பின் பக்கம் வந்து எட்டிப் பார்த்த அத்தை அவனருகே வேகமாக ஓடிவந்தான்.



எதுமான் : நீ வேலைக்கு வேண்டாம்!

வேலையான் : நான் என்ன கவர்னரா? வேலைக்கு வேண்டாமுன்னு சொன்னவுடன் போய்விட சட்டப் படி முணுமுதை தோட்டில் கொடுக்கணும் தெரியுமா?

எதுமான் : ...?

- சந்தானம் -

"இங்கே வா சந்தியா... ஆபத்துக்குத் தவறில்லை... இவனைக் கொஞ்சம் தூக்கி நிழலில் போடுவோம்" என்று.

இருவரும் சிரமப்பட்டு மாரப்பன் மர நிழலில் இழுத்துப் போட்டனர். அத்தையம்மாள் முண்டாசைக் கிழித்துத் தலைக்கு ஒரு கட்டுப் போட்டாள். பம்பு செட் நீரில் கொஞ்சம் குவளையில் பிடித்துக் கையைக் கழுவிக்கொண்டு மீதியை எடுத்து வந்து அவன் முகத்தில் தெளித்தாள். "இந்தா நீயும் போய்க் கையைக் கழுவிக்கிட்டு ஓடி இவனுக்குச் சூடா கொஞ்சம் ஓவல் ஏதாச்சும் கஷத்து கொண்டு வந்து கொள். நான் போய் டாக்டரைக் கூட்டி வரேன்..." கூறிவிட்டு அவிழ்ந்து முதுகில் புரண்ட கூத்தலை அள்ளி முடித்துக் கொண்டு வாசலுக்கு ஓடினான்.

மாரப்பன் கண்களை விழித்து இவனை மெல்லப் பார்த்தான்.

"சின்னம்மா! இடுப்பிலே நல்ல அடி... நோவுதுமா...." முன்கிணை.

உள்ளே ஓடிச் சென்று சந்தியா அவனுக்குச் சாப்பிடக் கொஞ்சம் ஓவல் தயாரித்துக் கொண்டு வருவதற்குள் ஸாம்சன் உற்சாகமாகக் குரைத்துக் கொண்டு தோட்டத்தில் இங்கும் அங்கும் ஓடி வாசலில் வந்து நின்ற மோட்டார் சைக்கிளிலிருந்து மருத்துப் பெட்டியுடன் கிரிதரன் இறங்கி உள்ளே வந்து ஓரே எட்டில் தோட்டத்தை அடைந்து விட்டான்.

அவ்விடமிருந்த தம்மளரை வாங்கி மாரப்பன் தலையை நிமிர்த்தி அவனை உபசரித்துக் குடிக்க வைத்தான்.

"நீங்க உள்ளே போகலாம். நான் அவரைக் கவனிக்கக்கிறேன்... ரத்தத்தைப் பார்த்தால் சிலருக்கு மயக்கம் வந்துடும்." என்று அவன் சிரித்தபடி உத்தரவிட்டான்.

(தோட்டமும்)

மாலை சூட்டி மகளுக்கு
மண வாழ்த்தொலிக்க ஓலை தீட்ட வாரீர்
உங்கள் தவம் பலிக்க...



வாழ்வார் கனவுகள் பலிக்க...

வாச மல்லிகை விட்ட..
வாழைக்கட்டி உங்கள்
வாசலில் கொட்டுமேனம் வாசிக்க...
ஆகாசச் செவியிக்கு திம்பற வாசல்
திறக்க...

வருகுதே நானும் கோளும், வருகுதே
வான் - -

கல்விவானும், கைரிநைவாய் கல்வருவாய்
காண் பலனும், நற்குடி மகனும்,
பெற்ற தாய்தந்தைக்கு
இளைவாய்ப் பெண் பிது
போன்று பொழிபவனும்...

எப்படி எங்கு தேடுவீர் அப்படி ஒருவரை ?
வடு விசித்த அழகுக்கின்றோம்
தேடிக்கொள்ளீர் - - தேர்ந்த வான் :
குல்லும் கோத்திரமும்
உயர் குடும்ப நிலையும்,
படிப்பும் பணமும் பண்பும் எற்றமுறப்
பொருத்தினாறு - -

எடுத்த எடுப்பில் கிட்டும் - -
பல்லாரோம் குடும்பங்கள் ஆதரித்த
பாறையிலே, உங்கள் செவியிக்கு - -
மனம்போல் மாங்கல்யம் ...
உளம்போல் தேர்த்தெடுப்பீர்,
வினம்பா மேடை இந்நேர

THE TIMES OF INDIA
THE MATRIMONIAL COLUMNS
BOMBAY • DELHI • AHMEDABAD

கட்டம் ஆட்படுத்திப் பதிருமணப்பத்திகள்
'காலங்கள்' எல்லாம் கயம் கயம் கயம் !

மின்வெட்டியைத் தூக்கிச் சரீவ் அவட்
சியமாய்த் தொளில் மாட்டிக் கொண்ட
மாணிக்கம் களத்து மேட்டை நோக்கி
நடக்கத் தொடங்கினான்.
மனத்தில் வெறுமையின் பூரண ஆக்கிர
மிய்ப்பு!

சே! என்ன வாழ்க்கை இது!
செங்கமலம் இல்லாத வாழ்க்கையும் ஒரு
வாழ்க்கையா?

பிறந்த வீட்டுக்குப் போன செங்கமலம்
கும்மாலா போனாள்? அவனிடமிருந்து
மகிழ்ச்சி, நிம்மதி, நிறைவு, திருப்தி எல்லா
வற்றையும் தன்னுடன் அள்ளிக் கொண்டு
சென்றுவிட்டாளே!

அவளுடன் வாழ்ந்த அந்த நாட்களை
அவன் மனம் கசமாக அசை போட....

கரும் புள்ளி போட்ட கண்டாங்கியை
முழங்கால்வரை தூக்கிக் கட்டிக் கொண்டு
டிபன் காரியருடன் தங்க ரதமாய்க் களத்து
மேட்டுக்கு ஆடி அசைத்து வருவான் அவன்.
பின், குருத்து வாழை இலையை விரித்துப்
போட்டு அவன் மூன்றே உணவைப் பரி
மாறுவான். அப்பறம்?

சாப்பிடும்போதே அருகே அமர்த்திக்
கும் அவன் பின்னடை இழக்கும் சாக்கில்
அவன் கழுத்தையும், பின் பிளவுலின்
மேல்புறத்தைக் கட்டி, வெறுமையாய்ப்
பளிச்சிடும் முதுகின் சீழ்ப்புறத்தையும்
வருடும் அவன் கரம்.

அவன் கரத்தைப் பட்டுண்டு அவன்
தட்டிவிட, அவன் கரித்துக் கொண்டே
எழுந்து, அருவியாய்க் கொட்டும் பம்பு நீரில்
கையைக் கழுவிக்கொண்டு வருவான்.

அந்தச் செங்கமலம் இப்போது இங்கே
இல்லை. பிறந்த வீட்டுக்குப் போய்விட்டான்.

இதற்குக் காரணமான அப்பா
மருதமுத்துவை நினைக்கும்போது
அவனுக்குக் கோபம் கோபமாக
வந்தது.

விஷயம் என்னவோ சாதாரண
மானது தான். செங்கமலத்தின்
நிருமணத்துக்குச் செய்வதாகச்
சொல்லியிருந்த எல்லாச் சீர்க்களையும்
அவன் அப்பா வடிவேல் செய்திருந்
தார். ஆனால் வில் வண்டி ஒன்றும்,
மணப்பாறை மாடு ஒரு ஜோடியும்
நிருமணத்தின்போது சீராகத் தருவ
தாகப் பேச்சு, குறுவை அறுவடை
முடிந்ததும் சொன்னதைச் செய்
கிறேன் என்று வாக்குக் கொடுத்த
திருந்தார்.

மருதமுத்துவும் சரியென்றுகறவே
நிருமணமும் நல்லபடியாக நடத்
தது.

அடுத்த ஆளுவது மாதம்....
வண்டி மாடுகளைப் பற்றி வடி
வேலுவிடம் நினைவூட்டினார் மருத
முத்து.

“சம்பந்தி! நாலு நாளா பெஞ்சு
பேய் மழையிலே பாப்பையன் ஏரி
உடைப்பு எடுக்கும்மே, தலைமடை
யான என் பயிர் எல்லாம் நாசம்
ஆகும்மே தான் நினைக்கவே இல்லை.

குறுவைக்காக சொஸைட்டியில் வாங்கின
கடன் இரண்டாவிரம் ரூபாய் அப்படியே
நிக்குது. வயலிலே குவிஞ்சு கிடக்கிற ஏரி
மணலை எப்படி அப்புறப்படுத்தறது. சம்
பாவை எப்படி நடிறதுன்னு புரியாமத்
தவிச்சுக்கிட்டு நிக்கறேன். இந்த நேரத்திலே
வண்டி, மாட்டுக்காக ரெண்டாவிரம் ரூபாயை
நான் எப்படிப் புரட்டுவேன்?”

அவர் சொன்ன காரண காரியங்களை
ஏற்க மருதமுத்து தயாராக இல்லை.

“உம்ம பொண்ணை நீரே கட்டிக்கிட்டுப்
போவும், வண்டி, மாட்டை என்னிக்கு உம்
மாலே வாங்க முடியுதோ, அன்றைக்கு
அவளை அதே வண்டியிலே இங்கே அனுப்பி
வைக்கும்”

எனவே, செங்கமலம் பிறந்த வீட்டுக்குப்
போய்விட்டாள்.

மாணிக்கம் நாட்களை வேண்டா வெறுப்
பாக எண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

இதற்கு விடிவு காலம்தான் எப்போது?

அன்று...

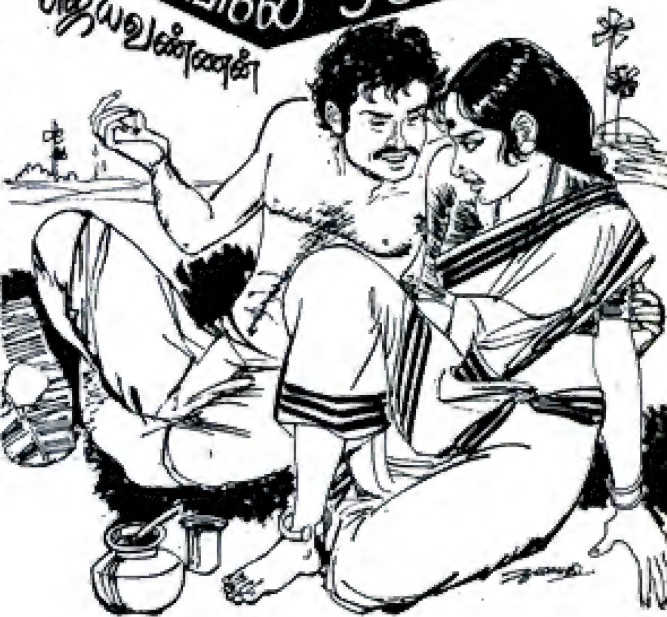
அந்தி மயக்கத்தில் பகல் பொழுது
சரியத் தொடங்கிய மாலை நேரம்...

பூத்துக் குலுங்கியிருந்த சம்பா நெற்
பயிரைக் கண்களால் நிறைவொரு பார்த்
துக்கொண்டு வரப்பில் நடந்து கொண்டிருந்
தார் மருதமுத்து.

பம்பு செட் அருகே வந்ததும் அவர்
கண்கள் பம்பு செட் இருந்த அறையின்
கதவின்மேல் பதிந்தன.

கட்டுக்குருவி ஒன்று பயம் கலந்த விழி
களால் மருதமுத்துவைப் பார்த்து விழித்துக்
கொண்டிருந்தது. அந்தச் கட்டுக்குருவிக்கு
வயது இருபது இருக்கும். அது, சேலை கட்டி,
பிளவுகம் போட்டிருந்தது.

சந்தையிலே ஒரு பெண்!
ஜெயவண்ணன்





அடுத்த திசையில் நுந்து: சோ எழுதுகிறார்

"ஐயா! என்னை ஒண்ணும் செய்துடா நீங்க, உங்க மகன் மாணிக்கம்தான் என்னை இங்கே வரச் சொன்னாரு" என்றுள்.

"மாணிக்கமா?"

"ஆமா, அவரு பொஞ்சாதி செங்கமலத்தை அதோட பிறந்த வீட்டுக்கு அனுப்பிட்மங்களாம். சொன்னபடி வண்டி மாடு வாங்கச்செங்கமலம் அப்பாவுக்கு வசதி இல்லையாம். அது நிறும்ப வரும் என்றிற நம்பிக்கை அவருக்கு இல்லையாம். நீங்களும் உங்களோட பிடிவாதத்தை விடப் போறதா தெரியல்லயாம்."

"அதனாலே?"

"போன வாரம் செம்பட்டுச் சத்தையிலே உங்க மகன் என்னைப் பார்த்தாரு. 'என்னை ரெண்டாந் தாரமா கல்யாணம் பண்ணிக் கிறியா'ன்னு கேட்டாரு. இன்னைக்கு இங்கே வந்து பாருன்னு சொன்னாரு. அதனாலே தான் வந்தேன்."

மடியிலிருந்து நூறு ரூபாய் நோட்டு ஒன்றை எடுத்து அவனிடம் நீட்டினார்.

"பணமா? எனக்கு எதுக்கு ஐயா?"

"இதைச் செலவுக்கு வச்சுக்கோ, வந்த கவுடு தெரியாம நீ உன் ஊருக்கு ஒடிடு."

"ஐயா...."

"உன்னைப் பார்த்தா நல்ல பொண்ணுத் தெரியுது. நல்ல நேரத்திலே நீ என் கண்ணிலே பட்டுட்டே. என் குடும்ப மானமே இப்போ உன் கையிலேதான் இருக்கு. நான் இன்னைக்கே ஊருக்குப் போறேன். வண்டியும் வேணும் மாடும் வேணும். நீ வந்தாப் போதுமனு சொல்லி என் மருமகனைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்துடறேன். நீ மட்டும் என் மகன் வாழ்க்கையிலே குறுக்கிடாமல் திரும்

பிப் போய்க்ரு தாயே!" என்று கழுதழுத்த குரலில் கூறிய மருதமுத்து இரு கரங்களையும் குவித்தபடி அவனெதிரே போய் நின்றார்.

"ஒரு நல்ல குடும்பத்தைக் கெடுக்கும் கோடாரிக் காய்பா என்னைக்கும் நான் மாற மாட்டேன். வரறேன் ஐயா" என்று கூறி விட்டு மறைந்தான் அவன்.

மருத முத்து தெனித்த மனத்துடன் வீட்டை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினார்.

ஏரிக் கரையருகே நடந்து வந்த அந்தப் பெண்ணைக் கரத்தை நீட்டித் தடுத்து நிறுத்தினான் மாணிக்கம்.

அந்தப் பெண் - வடிவு - சற்று முன் நடந்ததை அவனிடம் சொன்னாள்.

"வடிவு, நான் சொன்னபடியே நீ நல்லா நடச்சுட்டே. என் திட்டத்துக்கு உடந்தையா உன்னை இங்கே அனுப்பி வச்ச என் நண்பன், உன் அண்ணன் ராமுவுக்கும் திறமையா நடச்சு என் அப்பாவுக்கு நல்ல புத்தியை வரச் செய்த உனக்கும் நான் என்றைக்கும் கடமைப்பட்டிருக்கேன்" என்ற மாணிக்கம் நன்றியுடன் அவளைப் பார்த்தான்.

"எப்படியோ, உங்க அப்பா மனம் திருத்திட்டாங்க. செங்கமலமும் திரும்பி வரப் போகுது. அதுவே எங்களுக்குப் பெரிய திருப்தி" என்ற வடிவு. "நான் வரேன் அண்ணை! அண்ணன் எனக்காகக் காத்துக் கிட்டு இருக்கும்" என்று கூறிவிட்டு ஏரிக் கரையில் நடக்கத் தொடங்கினாள்.

உள்ளமெங்கும் நன்றிப் பிரவாகமெடுத்து ஓட, வடிவு நடந்து செல்வதையே பார்த்த படி நின்று கொண்டிருந்தான் மாணிக்கம்.

**“காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் சரி
என் குடும்பத்துக்கு
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“பல வேலைகள்
சாப்பிடத் தவறி விடும்
அன் கணவருக்கு”



“சாப்பிடும்போது
செய்ததன் செய்வும்
என் மகனுக்கு”



“மோஷுல் தேறிவரும்
என் தாயாருக்கு”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்
எவருக்கும் தேவைப்படும்
23 மூலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்
முழுமை பெற்றது.**

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட
விஞ்ஞானக் கலவையாக உடலுக்கு
அளவாகத் தேவைப்படும் 23
மூலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை
அளிக்கிறது: புரதங்கள், கார்பொ-
ஹைட்ரேட், கொழுப்புச் சத்து,
வைட்டமின்கள், உலோக தாதுக்கள்,
எனவேதான், டாக்டர்கள் பெரும்-
பாலும் சிபாரிசு செய்யும் ஆரோக்கிய
பானமாக விளங்குகிறது காம்ப்ளான்.

கிடைப்பவை நரல்வகை: இன்கவை
ரகங்களாக — சாக்கேஸ்ட் காம்ப்ளான்,
ஏலக்காய்-குங்குமப்பூ காம்ப்ளான்,
ஸ்ட்ராபெர்ரி காம்ப்ளான், தவிர
சாதாரண காம்ப்ளான்.



“அசுதியினால்
சரிவர
சாப்பிட
முடியாத
எனக்கு”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு
காம்ப்ளான்®**

மதுரையை நோக்கிச் செல்கின்ற அந்த அகன்ற ராஜ பாட்டையில் மாநகரை நெருங்க, நெருங்கப் போக்கு வரத்து அதிகரித்துக் கொண்டே போனது என்னும் அவற்றில் கலந்துவிடாமல் தனிதனும் ஒன்றை யொன்று முந்தாமலும் ஐந்து குதிரைகள் சீரான நடை போட்டன. அவற்றுள் முன்னதாகச் சென்ற இரு குதிரைகளில் குவளையும் சீனனும் ஆரோகணித்திருக்க, அடுத்ததாக வந்த இரு குதிரைகள் அப்போதுதான் மீசை முனக்கத் தொடங்கியிருந்த குவளையின் தம்பி ஒருவனும் குவளையின் தோழி ஒருத்தியும் செலுத்தி வந்தனர்.

கடைசியாகத் தனித்து வந்த ஐந்தாவது குதிரையில் ஏறி இருந்தவன் குவளையின் தகப்பன் கொம்மையன்.

குதிரைகளை அவர்கள் இப்போது விரட்டாது அவற்றின் போக்கில் நடக்க விட்டிருந்தனர். நீண்ட தூரம் பயணம் செய்த களைப்பு அவர்களை மட்டுமின்றிக் குதிரைகளையும் பற்றியிருந்தது. சூரியன் மேற்குத் திசை வானில் கீழிறங்கி மெல்ல மெல்லப் பூமியுடன் சங்கமித்துத் தன்னை இழந்து கொண்டிருந்தான். இருந்தாலும் இருள் குழுமுன்னர் மதுரை மாநகரை அடைந்து விடலாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் அவர்கள் புரவிகளை நிதானமாகவே நடக்க அனுமதித்தனர்.

சாலைபோர மரங்களின் நிழல்கள் நீண்டு வந்தன. மாலை நேரத் தென்றல். ஏரிகள் குளங்கள் மீதாகவும் பகையான வயல்கள் மீதாகவும் தவழ்ந்து வந்து அவர்களைச் சில்லென்று சூழ்ந்தபோது இதமாகக் களைப்புத் தீர்க்கும் அருமருந்தாக இருந்தது: வியர்வை அடங்கியது; ஆனால் குவளையின் மனம் எங்கே அடங்கியது? அது தறிக்கெட்டு எங்கெங்கோ சென்றது. அதைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வரவும் அவன் விரும்பவில்லை. மாறாகப் பல சம்பவங்களைப் பற்றியும் சங்கதிகளைக்



ரவீகிர சீலகர்

செம்பியன்

குறித்தும் சித்திக்க வேண்டும் என்பதற்காகவேதான் சேனாபதி மற்றவர்களுக்கு முன்னதாக அவன் தன் குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு வந்தான். தன் தோழிக்குப் பக்கத்திலே அவ்வது தம்பி, தந்தை இவர்கள் அருகிலேயோ குதிரையைச் செலுத்திவருவதெனில் அவன் அவர்களுடன் பேசிக்கொண்டு வருவதைத் தவிர்க்க முடியாது. ஆனால் இப்போதோ இந்த ஊமைச் சேனாபதி பேசக்க கொடுக்க அவசியமும் இல்லை; அவன் கூறுவதைக் கேட்டாகவேண்டிய தீர்ப்பத்தமும் இல்லை. அவன் தன்பாட்டுக்குத் தன் திணைகளில் ஆழ்ந்து போகலாம். கடந்த பல நாட்களில் நடந்த வியப்பும் திகைப்புமான சில முக்கிய சம்பவங்களை அசை போட்டலாரும் அடுத்த சில நினைங்களில் நடக்க வேண்டியவற்றை எப்படிச் சாதிப்பது என்று சித்தித்தவாரும் பயணப்படலாம். இந்த விதமாகத் திட்டமிட்டேதான் அவன் இப்படித் தன்சையும்

மற்றவர்களையும் வரிசைப்படுத்தி யிருந்தான். திணைகளும் வரிசைப்பட்டன.

காதலனுக்குத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து இன்பமாகப் பொழுதைக் கழிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையுடனும் தீர்மானத்துடனும் தன்னை அவங்கரித்துக் கொண்டு பல்சூழ் ஏறி அவன் புறப்பட்ட அன்றைய இரவு எத்தனை வியப்பு திகைப்புக்களை உண்டாக்கியதாய் விளங்கியது!

கரங்க வழியாகச் சோழ மானிகைவில் விஜயாலயனின் இருப்பிடப் பகுதியை அடைந்த அவன், அவனுடன் பேசிய அந்த ரங்கமெல்லாம் நாட்டின் எதிர்காலம் பற்றியதாக இருக்க, அதிலேயே இருவர் மனமும் ஒன்றிப்போக, அங்கே அறிவுக்குத்தான் வேலை இருந்ததே யொழிய அனங்கனுக்கு வேலை இல்லாது போயிற்று! அணி மணிகளும் அலங்காரங்களும் கணியப்படாமலும் கவிக்கப்படாமலும் அப்படியே இருக்க விடியும் நேரத்தில் வந்த வழியாகவே திரும்பினான்.



அவ்வாறு விஜயாலயனின் சித்தையை முழுமையாகத் திசை மாற்றி விட்ட திகழ்ச்சியையும் அவள் எண்ணிப் பார்த்தாள். "இந்தத் திரைச் சீலையையும் கூடவே இதன் பின்னால் ஒளித்திருப்பவனையும் தங்கள் இடையில் உள்ள கூரிய வாளால் குத்திக் கிழித்துவிட வேண்டியதுதானே" என்று அவள் கூறவும் விஜயாலயன் வாளை உருவினான். அந்த ஒளி எழுந்த மறு கணமே "பிரபோ! என்னை மன்னியுங்கள்!" என்று கெஞ்சியபடியே இளவல் காலடியில் விழுந்து அவன் பாதங்களைப் பற்றிக் கொண்டான் ஆகவமல்லன். என்ன சாண் கிடையாக விழுந்த அவன் கழுத்திலே வாளின் கூரிய முனை பதிய அதை ஒரு விரலால் உச்சியில் பற்றிப் பம்பரமாய்ச் சுழற்றியபடி விஜயாலயன் காரணம் கேட்க, ஆகவமல்லன் கூறிய பதில் வேடிக்கையாக இருந்தது. யாரோ அங்கு கரங்க வழியாக வரப்போவதாக அவன் சந்தேகித்தாலும், அரண்மனை வாகன மண்டபத்திலிருந்து ஒரு பல் லக்கையும் அதைச் சுமக்கவல்ல நால்வரையும் பெற்றுச் சென்ற சீனனின் செயல் அவனுக்கு ஐயத்தை எழுப்பியதாம். ரகசிய மாய் இவ்வரசரைச் சந்திக்க வருவது யாராயினும் அந்த நபரால் கோமகனுக்கு ஆபத்து ஏதேனும் நேர்ந்து விடக் கூடாதே என்ற கவலையால்தான் அங்கே ஒளித்திருந்தாலும்! தன் கடமையைத் தான் நிறைவேற்றியதாக அவன் சாதிக்கவும் விஜயாலயன் சிரித்தான். "அப்படியானால் சில காலம் முன்பு நீ

பல்லவ மானிகை சென்று பாராசிரயனைச் சந்தித்துத் திரும்பியதும் கூட..." என்று ரவிசூய திலகன் வாக்கியத்தை முடிக்காமல் நிட்டவும்,

தரைவில் கிடத்த நிலையிலும் ஆகவ மல்லன் திடுக்கிட்டு நடுங்க, அந்த அசைவிலும் வாளின் கூர்முனை புறத் தோலைப் பதம் பார்த்துச் சற்றே தைக்க, குருதி குப்புக் கொன்று பரிட்டு வடித்து எழுத்துக்குப் பலம மாலை அணிவிக்கப்பட்டது போல் தோற்றமளித்தது.

அந்த எரிச்சலைப் பொருட்படுத்தாது ஆகவ மல்லன், "பிரபோ! அதுவும் தங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று வியப்புடன் வினவினான்.

"துரோகிகளுக்குத் தர வேண்டிய தண்டனை பற்றியும் தெரியும்" என்றான் விஜயாலயன்.

"இளவரசே! என்னைத் துரோகி என்று நீங்கள் தீர்மானித்து விட்டீர்களென்றால் மெய்யானுமே நான் துரநிர்ஷ்டசாவிறான்" என்றான் ஆகவமல்லன் தன் நிலையிலிருந்து மாறாமல்.

"ஓ! என் கணிப்பு தவறு என்கிறாயா? அப்படியானால் பாராசிரயனின் மனத்தைத் தெரிந்துகொண்டு முன்னெச்சரிக்கையாகச் செயல்படுத்தான் அவர் வலையில் விழுந்து விட்டதுபோல் நீ நடத்தாதாய்க்கும்!"

"ஆம் பிரபோ! அவர் எனக்குப் பதவி ஆசை காட்டிவிடக்குவாங்கவும் பார்த்தார். நானும் என் ராஜ விசுவாசத்துக்கு விடை திரைவிடப்பது போல் நடத்தேன். காரணம் தங்களுக்குத் தெரிந்ததே. அவர் என்னை விடைக்கு வாங்கப் பார்க்கிறார் எனில் எதற்காக என்று தெரிந்து கொள்வதும் ஒற்றர் தலைவனின் கடமைதானே! தங்கள் நலனைக் கருதியே அவ்விதம் நடந்து கொண்டேன்!"

"நடந்து கொண்டதில் என்ன தெரிந்து கொண்டாய் ஆகவமல்லவா?"

"தங்களையும் தங்கள் வீரத்தையும் சக்கர வர்த்தி போற்றி மதிக்கிறார். அதனால் பொருளமையற்ற பாராசிரயன் தாங்கள் பல்வழேந்திரருக்கு எதிரான காரியங்களில் ஈடுபடுவதாக அவரை நம்ப வைக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறான். அதற்கு ஏதேனும் சான்றுகள் கிடைக்குமா என்று தேடுகிறான். தாங்கள் கானகத்தில் வேட்டையாடச் சென்று வழி தப்பிப் போய்த் திரும்பத் தாம் தம் ஆணைக்குக்கூட ஏதோ உள்நோக்கம் கற்பிக்கப் பார்க்கிறான். தாங்கள் மாமன்னருக்கு விரோதமாக ஏதோ சதிச் செயலில் ஈடுபட்டிருப்பதாய் மாதண்ட நாயகன் நம்புகிறான்..."

"அவனுக்கு உன் பதில்?"

"அப்படிப்பட்ட எண்ணம் ஏதும் கனவில் கூடத் தங்களுக்குத் தோன்றியிராது என்பது தான்."

"உனது பதிலில் பாராசிரயன் திருப்தி அடைந்தானா?"

"இல்லா பிரபோ! தங்களைக் கவனமாகக் கண்காணித்து வந்து சந்தேகப்படும்படியான அம்சம் ஏதேனும் தெரிய வந்தால் உடனே தன்னிடம் வந்து விவரம் கூற வேண்டும் என ஆக்ஷேபிப்பேன்!"



"எப்பன் எவ்வளவு தூரன்ட்சம்மாவிருக்கான்! பம்பாயிலே பத்தாயிரம் சம்பளமாம். பேசாமே கல்யாணம் பண்ணிக்கொடி"

"கோயில்வராக இருக்கட்டும். பம்பாயிலே எங்கு யார் ரகாவிலே புக்ஷ வாங்கி கொடுப்பா? மெட்ராஸ்லக்கு வேலைப் மாத்திரைச் சொத்து கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன்"

ராகமாலிகா செலைகள்

கடன் ஆர்கேட் - பணக்கப் பார் அருகில்

தியாகராய கர், சென்னை-600017

“அந்த உத்தரவை நிறைவேற்றத்தான் இங்கு இப்போது நிரை மறைவில் ஒளித்திருந்தாயாக்கும்!”

“பிரபோ! அவ்வாறு தாங்கள் கருதுவதாயின் அது எனது துர்ப்பாக்கியம் என்பதைத் தவிர வேறு என்ன நான் சொல்ல முடியும்?”

“ஆகவமல்லா! எழுந்திரு” என்றான் விஜயாலயன் வாளைக் கழுத்திலிருந்து நீக்கியவாறே. “தப்பிவிட்டோம்” என்ற நம்பிக்கையுடன் உடலை நிமிர்த்திய ஒற்றர் தலைவன் விஜயாலயனின் சீற்றம் தணியவில்லை என்று அவன் முகக் குறிப்பால் உணர்ந்து நடு நடுங்கினான்.

“ஆகவமல்லா! நன்றாகப் பேசுகிறாய்! சிக்கலிலிருந்து விடுபட ஓர் ஒற்றனுக்கு இந்த வாசாலகம் தேவைதான்” என்றான் விஜயாலயன். “தீ பல்லவ மானிக்கையில் பாரா சிரயனை ரகசியமாய்ச் சந்தித்துத் திரும்பியது என் நன்மைக்கே என்பதை நான் நம்பியிருப்பேன்; எப்போது தெரியுமா? நீ அன்றிரவே அல்லது மறுநாள் காலைவிலேனும் என்னிடம் தானாக வந்து நடத்ததை நடத்தபடி கூறியிருந்தால்! ஆனால் இத்தனை காலம் நான் காத்திருந்தும் பயனில்லை. என் லானின் கூர்மையை உன் கழுத்திலே நான் சோதித்துப் பார்க்கையில்தானே பேசுகிறாய்!”

கழுத்தைத் தடவிக்கொண்டே தலை குனிந்தான் ஆகவமல்லன். விரல்கள் ரத்தத்தில் நனைந்து பிசுபிசுத்தன. “அடியெனிடம் தங்களுக்குள்ள நம்பிக்கை என்றமே பழுது படாது என்ற எண்ணத்தில் அலட்சியமாய் இருந்துவிட்டேன் பிரபோ! கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்! இந்தச் சிறு தவறு காரணமாய் என் தேர்மையைத் தாங்கள் சந்தேகிக்கக் கூடாது!”

விஜயாலயன் இந்தச் சமாதானத்தை ஏற்கவில்லை. அந்தக் கணமே ஆகவமல்லன் சிறைக்கு அனுப்பப்பட்டான்.

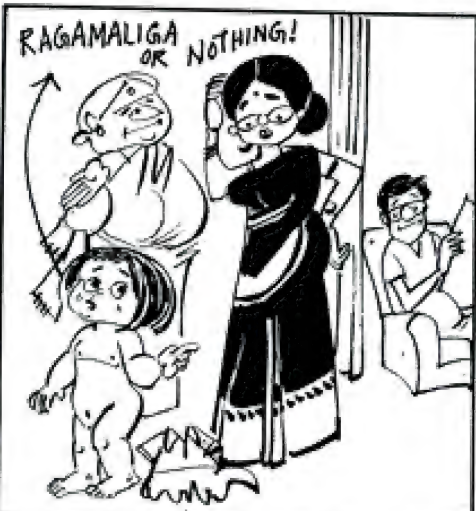
அதன் பிறகு அன்று இரவு முழுவதும் அவர்கள் எதிர்காலம் பற்றியே பேசினார்கள். தனிமையும் தெருக்கமும் அகில் புகையின் மணமும் மலர் மஞ்சளும் சாளரத்தின் வழியே பொழிந்த நிலவொளியும் தவறாததென்றாலும் இருக்கையின் அருகே ஓர் அவலக்கார முக்காளி மீது முன் யோசனை யுடன் வைக்கப்பட்டிருந்த பாதும் பழங் கனும் பணியாரங்களும் எதுவுமே கவனிக்கப்படாமலும் தொட்படாமலும் போக மனம்தன் தன் தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு வெட்கப்பட்டு வெளியேறினான்.

நீரிரவில் அவர்கள் தீட்டிய பல திட்டங்களில் ஒன்றுதான் இப்போது குவளைவையும் மற்ற நால்வரையும் கூடல்மாநகரம் நோக்கி அழைத்துச் சென்றுகொண்டிருந்தது.

குவளையும் அவனைச் சேர்த்தவர்களும் பழையாறையிலிருந்து கிளம்பிச் சென்றால் அதை யாருமே கவனிக்கவோ பொருட்படுத்தவோ போவதில்லை. ஆனால் சீனை—விஜயாலயனின் மேய்க் காவலன் — சோழ

நாட்டின் மிகச் சிறந்த மல்லனும் மாற மறையனைக் களத்தில் களத்தில் வென்று வாகை குடியவன் — பின்னர் விஜயாலயனிடம் தோல்வியுற்று அவனுக்கே தன்னை அடிமையாக்கிக் கொண்டவன் — பழையாறை நகர மக்களின் அன்புக்கும் அனுதாபத்துக்கும் பத்திரமான ஊமைமனைத் திடீரென்று காணாமென்றால் அது பாரா சிரயனின் கவனத்தை உடனடியாகக் கவராமல் போகாது. “ஆகவ மல்லன் கொஞ்ச நாட்களாகக் — கண்ணியேயு தென்படவில்லையோ!” என்று மாதண்ட நாயகர் கேட்டால் கூட, “அவனைத் துரோகி என்று சந்தேகித்துப் பாதாளச் சிறையில் தள்ளிவிட்டேன்” என்று மன்னர் குமாரசுவரன் துணிந்து மெய் பேசுவாம். ஆனால் சீனைப் பற்றி வினவிலும் என்ன கூற உண்மை உரைக்கவா முடியும்? எனவே ஒரு சிறு நாட்கமாத வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.

அவன் சோழ நாட்டுக்கு வந்து அறை கூவல் விடுத்து மல்லர்களுடன் பொருதியது போலவே வேறு பல அரசர்கள் முன்னிலையிலும் அவ்விர விளையாட்டில் ஈடுபட விரும்புவதாகவும் அப்படி ஒரு திக்விஜயத்தை முடித்துக் கொண்டு சோனுடு திரும்புவானெனவும் அறிவிக்கப்பட்டது. அவன் பெறும் வெற்றிகள் அவனுடைய ஆண்டைய விஜயாலயனுக்கே உரியனவாகக் கருதப்படுமாதலால் அரச குமாரர் எதிர்பார்ப்புடன் பிரியா விடை கொடுத்து வாழ்த்தி அனுப்புதலாக ஒரு தோற்றம்



“எல்லாம் உன்னுமேதான்..... நீ நோக்காமலாக புடவை கட்டிண்டுக்கே. உன் பெண்ணுக்கே...கங்கா இருப்பாளா.....அவளுக்கு ராகமலிகாவாடை வேணும் இல்லென்று இப்படியேதான் திக்ப் போளுளாம்”

ராகமாலிகா சேலைகள்

கடன் ஆர்க்ட் - பணக் பார்க் அருகில்

தியாகராய நகர், சென்னை-600017

உருவாக்கப்பட்டது. ஒரு குதிரையையும் பொற்களஞ்சிகள் நிரம்பிய ஒரு முடிப்பையும் பரிகளாகப் பலர் முன்னிலையில் அணித்து அவனை ஆவிங்கனம் செய்து வழியனுப்பினான் விஜயாவயன்.

பழையாறைக் கோட்டைக்கு வெளியே முன்னேற்பாட்டின்படி குறிப்பிட்ட இடத்தில் அவன் குவளையையும் பிறரையும் சந்தித்தான். அனைவரும் சேர்ந்து இந்த ரகசியப் பயணத்தை மேற்கொண்டனர்.

இதையெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்து வந்த குவளைக்கு, சிறைப்பட்ட ஆகவமல்லனுக்கு நிவவனையில் ஏற்பட்ட ஒரு பயங்கர விபத்து பற்றியும் நினைவு வந்தது. அந்த விபத்துக்குப் பின் நடத்த ரகசிய சிசிச்சைகளையும் அப்போது சோழ நாட்டின் தலைநிலை நகுத்த வர்களுக்கு அருகே இருந்து தான் உதவி

புக்கெட்டை. வாங்கிக் கிழித்தெறிவதா?

“வேங்குநாயகம் ஓர் ஆதமிக தெறியின் ஆசான்; கல்வித்துறை வலிதுநர்.

வேங்கு நாயகம் அவர்களின் புதல்வர் அல்லலால் உலமா தனக்கா ஆஸிப சொல்கிறார்கள்:-

“நான் அப்பொழுது பத்து வயதுப் பாலகன், வாப்பா மதுரை சென்றார்கள். நானும் உடன் சென்றேன். இராமநாதபுரம் ரயில் நிலையத்திலே மதுரைக்கு இரண்டரை புக்கெட்டு வாங்கி வரும்படி ஆள் அனுப்பினார்கள். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை, வாப்பா புக்கெட்டுகளை உற்று நோக்கி விட்டு ஒரு முழு புக்கெட்டைக் கிழித்துத் தூர விசி எறித்து விட்டார்கள்! அதிகம் படிவாக ஒரு புக்கெட் வாங்குவாபோனா? பிறகு கிழியாபோனா?

“ஏன் புக்கெட்டைக் கிழிக்கிறீர்கள்?” துடிப்புடன் கேட்டேன். “தம்பி! முன்பு ஒருசமயம் தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் புக்கெட் எடுக்காமல் மதுரை சென்றேன். அங்கு ஸ்டேஷனில் பல வறு முயல்நுடம் எஞ்செய் முடியாதுபோயிற்று. கம்பெனிக்கு ஏற்படுத்திய நஷ்டத்தை எஞ்செய் வேண்டாமா?” என்கிற வாப்பா.

ஜே. எம். சாலி எழுதின” தமிழகத்து தரிசாக்கள்” புத்தகத்திலிருந்து

கவர குமார்

நூல் பதிப்பகம் 190, பீட்டர்ஸ் ரோடு
கோவை-14.

யதையும் நினைவுகூர்ந்தான். அனைவரும் அந்தரங்கம் காப்பதாகச் சபதமேற்றுகதையும் எண்ணிப் பார்த்தான்.

நாட்கள் பல சென்றோடிவிட்டன என்றாலும் அந்தக் கோரமான சம்பவங்களை இப்போதும் ஞாபகம் வரும் போதெல்லாம் உடல் நடுக்கத்தை ஏற்படுத்தின.

அவை குறித்து அவன் மேலும் சிந்திப்பதற்கு முன், “அதோ கோட்டை!” என்றான் அவன் தம்பி ஆர்வத்துடன். உடனேயே ஒரு பரபரப்பு அவனைவரும் ஆட்கொள்ளக் குதிரைகளைத் தட்டிவிட்டார்கள். தொலைவில் தெரிந்த கோட்டை வெகு சீக்கிரத்திலேயே நெருங்கி வந்தது.

இப்போது கூட்டமாநகரின் வடக்குப்புற வாயிலும் அதன் இரு மருங்கிலும் நெடிகுறுத்த கோட்டைச் சுவரும் அவர்கள் எதிரே நின்று கழுத்து வளிக்க அண்ணாந்து பார்க்கச் செய்தது. ஒருவன் உச்சியில் குறுக்குவாட்டில் படுத்துப் புரளலாம் போல் அத்தனை கனமான அந்தச் சுவரின் மேல் காவலர்கள் பலர் கவனமாகச் சிலையென நிற்பதையும் மாபெரும் முரசர்கள் கோட்டைக் கதவு அடைக்கும் நேரம் நெருங்குவதையோ அவ்வது அது போன்ற வேறு செய்திகளையோ வித்தியாசமான ஒளிகளை எழுப்பி உணர்த்தக் காத்திருப்பதையும் அவர்கள் கண்டனர்.

அச்சம் என்பது அவர்கள் அகராதியிலேயே கிடையாது என்றாலும் பாண்டியப் பேரரசின் தலைநகருக்குள் நுழையப் போகிறோம் என்ற மனக் கிளர்ச்சியும் என்ன நேருமோ என்ற தயக்கமும் கூட்டமாநகரின் செல்வச் செழிப்பை எண்ணும் போதே ஏற்படும் பிரமிப்பும் எல்லாம் ஒன்றோடொன்று போட்டியிட நிதானித்து முன்னேறினார்கள். ஆழமான அகழிக்குள் எட்டிப் பார்த்தபோது பாசி படர்ந்த நீரும் கரையோரமாகப் பாரை போல் பல முதலைகள் அசையாது கிடப்பதும் தெரிந்தன. அகழிப் பாலத்தின் மீதாக வண்டி வாகனங்களும் பாதசாரிகளும் வருவதும் போவதுமாகச் சந்தடி நிறையவே இருந்தது.

கூட்டத்தோடு கூட்டமாய்த் தாங்களும் உள்ளே நுழைத்து சென்று விடுவது கடினமாயிராது என்ற எண்ணத்துடன் கூட்டத்தினிடையே குதிரைமேல் ஆரோகணித்துச் செல்வது மிகவும் இடைஞ்சலாக இருக்கும் என்ற கருத்துடனும் ஐவரும் குதிரைகளை விட்டு இறங்கி அவற்றை நடத்திக் கொண்டு சென்றார்கள்.

ஆனால் மதுரை மாநகரின் கோட்டைக் காவலர்கள் அப்படி யொன்றும் அசடர்கள் அல்ல என்பதும் அயலூர்க்காரரை உடனடியாக இனம் கண்டுகொள்ளக் கூடியவர்கள் தான் என்பதும் விரைவிலேயே தெரிந்தது.

“யார் அங்கே?” என்ற அதிகாரத் தொலியைத் தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று வீரர்கள் தங்கள் வேல் கம்புகளைக் குறுக்கு வாட்டில் பிடித்து அவர்களை மடக்கி நிறுத்தினர்.
(தொடரும்)



மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



...இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்
துணிகளுக்கு—வேளை தவறாத ஸூப்பர் ரின்
சலவையின் வெண்மையே தனி.
இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும்
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.
காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி
அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

நீங்களே கண்டுக்கொள்வீர்கள்



இதை
வெளுத்தது
வேறுக
டிட்டர்ஜெண்ட்
பார்



இதை
வெளுத்தது
ஸூப்பர் ரின்

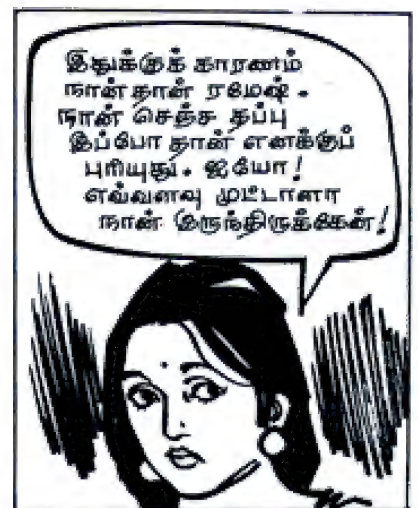
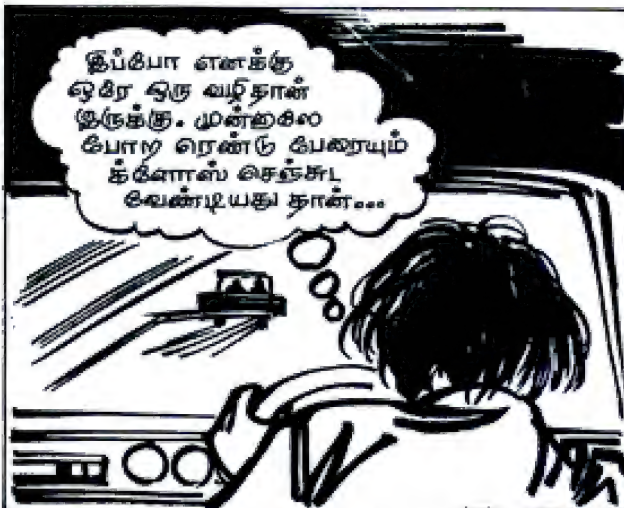
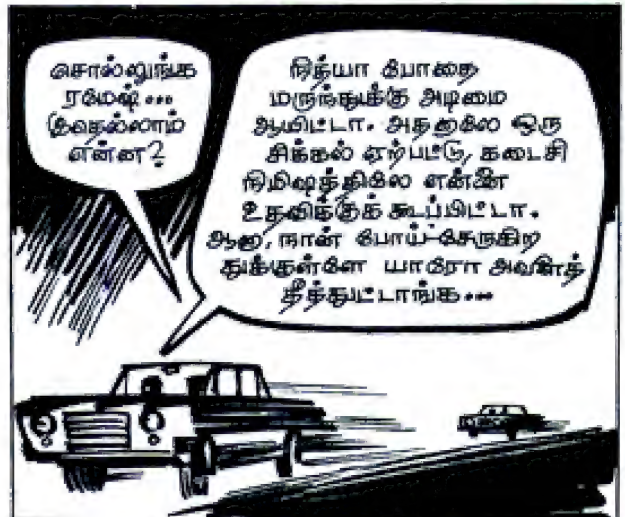
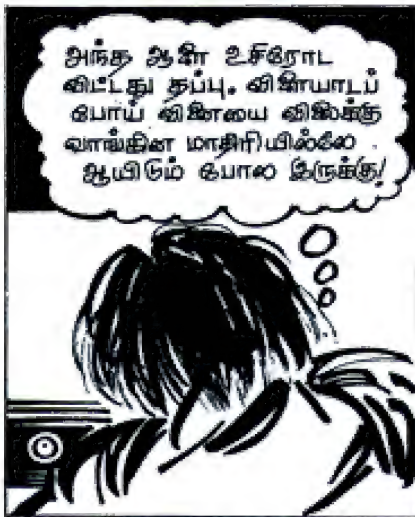
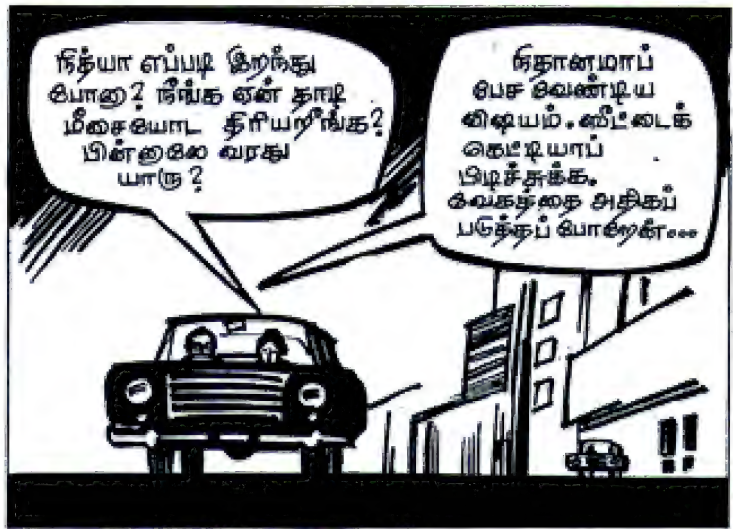
அதிக
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் ரின்.

இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

லீன்டரஸ்-RIN_35-2012 TM

நனைவெல்லாம் நத்யா

கதை: அபர்ணா நாயுடு
சுட்டி: சந்திரன்





வீட்டுவேலைகளை முடித்துவிட்டுச் சோபாவில் உட்கார்ந்து வாரப் பத்திரிகைகளைப் புரட்டினான் நனிவி. காதிகக் கூடை செய்வது பற்றி இரண்டு பக்கக் கட்டுரையை யாரோ 'புனை' பெயரில் எழுதியிருந்தார்கள். அவள் விழிகளை வேகமாக உருட்டினாள். "பழைய காதிகத்தைக் கூழாக அரைத்து, கொஞ்சம் வெந்தயம் கலந்து வேண்டிய உருவங்களைச் செய்யலாம்" என்று நடுவே செய்முறை சொல்லப்பட்டிருந்தது. அவள் புருவம் வேசாக உயர்ந்தது. இது ஒன்றும் அவளுக்குப்பதில்லை. கணைஷ், இதேபோல் எல்லாவனவோ டிசைன்களில் "காதிகக் கூடை" கலை உணர்வோடு செய்வதைப் பார்த்திருக்கிறாள். அவனுடைய அந்தக் 'கலை'த் திறமை தான் அவளை அவன்பால் இழுத்துக் காதல் கொள்ளச் செய்தது. 'விசிற்'யாக ஆரம்பித்த வன் எதிர் வீட்டிலிருந்த கணைஷ்-க்குக் காதலியானாள். அவனுடைய ஒரு காவில் இருந்த வேசான கணம் அவளைப் பாதிக்கவில்லை. இருவரும் மனத்தால் ஒன்றுபட்டதை உணர்ந்தாள். காதல் பூங்கா, சினிமா என்ற இடங்களில் அரும்பு விட்டு மலர்ந்து மனம் வீசவில்லையானாலும் கடிதங்கள் மூலம்

உட்கார்ந்துண்டு காதிகக் கூடை செய்யறவனையா கல்யாணம் செய்துக்கணும்கிறே... முடியாதும்."

"அவர் செய்யற ஒவ்வொரு டிசைன் கூடையையும் பார்த்தேன்னு அவருடைய திறமை உனக்குப் புரியுமா.... ஆய்ஸ்ல போய் வேலை பார்த்ததான் வேலை செய்யறாங்கன்னு அர்த்தமா என்ன?" என்று சமாதானம் சொன்னாள் நனிவி.

"வேலை இல்லாதவனுக்குப் பெண்ணைக் கொடுக்க எனக்குத் துணிக்கூட இஷ்டமில்லை... அகளை மறத்துட்டு வேறே இடம் பார்க்கலாம்" என்று அம்மா உறுதியாகச் சொல்லி விட்டாள். அப்பாவைக்கண்டால் அவளுக்குச் சிம்மம் சொப்பனம்.

காதல் கடிதங்கள் எஸ்.ராமன்



மனம் விட்டுப் பேசிக் கொண்டார்கள். அவள்தான் அவனுக்குப் பச்சையாகவும், கொச்சையாகவும் தன் காதலைப் பறைசாற்றி எழுதியிருப்பாள். லைலா - மதுனுஷா ஜஹான் - மும்தாஜ் கடிதங்களை அடிக் கடி ஆக்கிரமித்தார்கள். குப்பையை எதிர் வீட்டு வாயிலில் இருக்கும் தொட்டியில் கொட்டும்பொழுது தான் எழுதிய கடிதத்தையும் போட்டுவிடுவான். அவன் நகர்ந்தவுடன் தொட்டியில் எதையோ தேடுவது போல் கடிதத்தை எடுத்துக் கொள்வான் கணைஷ். மாலையில் அவன் குப்பையைக் கொட்டுவான்.

அவனுக்கு அப்ச் என்று அவர்களுக்குள் முடிவானபொழுதுதான் பிரச்சனை உருவேருத்தது. அம்மாவிடம் வேசாகச் சொல்லிப் பார்த்தான். அக்வித் துண்டத்தை மிதித்தவன்போல் மிரண்டான் அம்மா. "வேலை வெட்டி இல்லாமல் வெறுமனே வீட்டில்

"அவருக்கு வேலை கிடைத்து விட்டால் சம்மதிப்பாயா?" - விசம்பல்களுக்குடையே நனிவி கேட்டாள்.

"அத்தைக்கு மீசை முனிக்கா பார்த்துக் கலாம்... வருகிறதைக்குள்ள அவன் வேலை யோட-வந்தானு தாலி கட்டட்டும்.... இல்லன்னு தான் பார்க்கற மாயயினைக்குக் கழுத்தை நீட்டு" என்று அம்மா சொல்லி விட்டாள்.

மீண்டும் கடிதங்கள் கை மாறின. கணைஷ் வேலை தேடப் புறப்பட்டவன் மார்கழிக் குளிரை எங்கே அனுபவித்தான் என்று யாருக்கும் தெரியாது. எதிர் வீட்டில் மாடி அறையில் தனியாக இருத்தவனைப் பற்றியாகும் அக்கறையும் காட்டவில்லை.

அம்மா வேறு அரித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஐதகங்கள் கைமாறின. நளினிக்கே நம்பிக்கை நசித்து எஸ்ஜினியர் குமாருக்குக் கழுத்தை நீட்டினான். மதுரையில் தனிக் குடித்தனம் ஆரம்பித்து ஒரு மாதம் ஆகி விட்டது. நளினி நளினி என்ற கற்றி வந்தான் குமார். வாரம் ஒரு சிலிமா, நாடகம் என்று பொழுது இனிமையாகக் கழிந்து கொண்டிருந்தது.

டெலிபோன் ரிங்கரித்தது. "ஹலோ... 25479 தாலே..."

"ஆமாம்..." - பதில் சொல்லும்போது கேட்ட குரலாக உணர்ந்தாள் நளினி. "மில்

ந்தான் என் வாழ்க்கைன்னு நீ எழுதிய ஆசை வார்த்தைகளை வைத்துக் கொட்டை சுட்டியது என் தப்புத்தான். அதுக்கூட



நளினி... மார் மிஸஸ் நளினி இருக்காங்களை?" - மறு முனை பேசியது.

"நளினிதான் பேசுறேன்... நீங்கள் யார்?"

"அட்டே... ஆச்சரியமா இருக்கே... அதுக்குள்ளாவா மறந்துட்டே... சாரி, மறந்துடீங்க... என்னை வேலை தேட அனுப்பிச்சுட்டு வேறு ஒருத்தனுக்கு மனைவி யாயிட்டு என்னை ஏமாற்றி விட்டாயே நளினி, இது நியாயமா?" - ஆன் குரல் வினவியது.

"ஓ... மிஸ்டர் கணேஷ்... நீங்களா சென்னையில் இருந்தவர் இங்கே எப்படி மதுரைக்கு?"

"ஆச்சரியப்படாதே. உன்னைக் கடைசி முறையா பார்க்கணும்னு வந்திருக்கேன்."

என்னை வேலையோடு வானு ஒரு சாக்கைச் சொல்லி அனுப்பிவிட்டு மிளஸ் குமார் ஆயிட்டுக்கொண்டே... நேரிடையா 'உன்னைப் பிடிக்கவேடா தொண்டிப் பயிலே'ன்னு சொல்லியிருந்தா சத்தோஷப் பட்டிருப் பேன்!"

"தோ... மின்டர் கணேஷ்... நீங்களாக எதையும் கற்பனை செய்ய வேண்டாம். நடந்தது உங்களுக்குத் தெரிய நியாயமில்லை. ஒரு காவத்தில் நான் உங்கள் காதலி. ஆனால் இப்பொழுது கல்யாணமானவன். என்னைச் சொல்லும்பிதான் வதைக்காதீர்கள்."

கணேஷ் விரக்தியாகச் சிரித்தான். "நானு வதைக்கிறேன்? நீ எழுதிய ஒவ்வொரு கடிதத்தைப் பார்க்கும்பொழுதும் நான் புழு வாகத் துடித்து ஏங்குவது அந்தக் காதலிகளுக்குத்தான் தெரியும்... உனக்குத் தெரிய நியாயமில்லை."

"இப்பொழுது என்னை என்ன பண்ணச் சொல்கிறீர்கள்?" - தனினி பயம் கவந்த வார்த்தைகளில் பேசினாள்.

"ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம். நீ எழுதிய கடிதங்கள் என்னிடம் இருந்தால் அது எனக்கு ஒரு முன் படுக்கை. அவைகளை உன்னிடமே சமர்ப்பித்துவிட விரும்புகிறேன். உன் திருமணப் பரிசாக...."

"ஐயோ வேண்டாம் கணேஷ்... என் வாழ்க்கையை நரகமாக்கி விடாதீர்கள்... அவருக்குத் தெரிந்தால் என் கதி?"

"உன் கதியைப் பற்றியே கவலைப்படுகிறேன்... என்னுடைய தனிமையான ஏமாற்றத்தை நினைத்துப் பார்த்தாயா... நினம் நினம் நான் பார்த்து ஏங்கும் இவிய வாசகங்களைக் கொண்ட அந்த நூற்றுக் கணக்கான கடிதங்களை நியே வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்... அதைப் பார்க்கும்பொழுதெல்லாம் உனக்கு என் நினைவு வரவேண்டும்... உன் கணவன் வீட்டில் இருக்கும் சமயம் பார்த்துத்தான் உனக்கு அந்தப் பரிசைத் தரப்போகிறேன்..." - கணேஷ் விரக்திச் சிரிப்பை மீண்டும் உதிர்த்தான்.

"அவர் கணங்கள் கறைபடியாத கணங்கள்"

"அப்படியா..."

"ஆமாம் - லஞ்சம் வாங்கும்போது 'களவுல்' போட்டுக்கொண்டுதான் வாங்குவார்"

-டி. எஸ். பத்மகுபன்



நனினிக்கு வியர்த்துக் கொட்டி ரவிக்கை நனைத்தது. மறு பக்கத்தில் போன் கணைக்ஷன் துண்டிக்கப்பட்டது.

இரவு குமார் அடிக்கடி அவன் முக வாட்டத்துக்குக் காரணம் கேட்டான். உடம்பு சரியில்லை என்று சாக்குச் சொன்னான். அவன் மார்புத் துடிப்பு அடிக்கடி எக்ஸ்பிரஸ் வேகத்தை எட்டிப் பிடித்தது. எச்சில் முழுங்கக் கஷ்டப்பட்டான். நடக்கப் போகும் திகழ்ச்சிகள் அவன் மனத் திரையில் ஒடி மறைந்தன. கடிதங்களைப் பார்க்கப் போகும் குமார் மிகுமமாக மாறித் தன்னை வதைக்கப்போகும் திகழ்ச்சிகள் தீவிர படமாக அவன் முன் ஓடின. தன் மனைவாழ்வு இவ்வளவு விரைவில் முற்றுப் பெறப் போகிறது என்று அவன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை.

மறுநாள் காலை ஞாயிற்றுக் கிழமை. காலை மணி பத்தடித்தது. கதவு தட்டப் பட்டது. அவன் மனம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. எதிர்பார்த்தது நடக்கப் போவதை உணர்ந்தான். ஓர் அட்டைப் பெட்டியைச் சுமந்து நின்று கொண்டிருந்தான் கணேஷ். யார் இவர் என்பது போல் பார்த்தான் குமார்.

"இவர்தான் எங்க வீட்டுக்குப் பக்கத் திசை இருந்தார். குடும்பநம்பர்...." வார்த்தைகள் வெளிவராமல் தடுமாறின தனினி.

"உட்காருங்க..." குமார் உபசரித்தான்.

காப்பி வந்தது. எங்கேயோ வடக்கே வேலைக்குப் போவதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் கணேஷ். அட்டைப் பெட்டி மீதே கணைவைச் செலுத்தின தனினிக்குப்பாதி உயிர் போயிற்று. அதனுள்ளதான் அந்தக் கடிதங்களை வைத்திருக்கிறோ... இரக்கமில்லையோ இவனுக்கு... சீ... குமாரிடம் கொடுக்காமல் இருக்கணுமே ஆண்டேவா... இதைக் கவியாணப் பரிசாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்... கணேஷ் குமாரிடம் கொடுத்து விட்டுக் கிணம்பி விட்டான். இறுக்கமாகக் கயிறு போட்டுக் கட்டியிருந்ததைப் பிரிக்க வேண்டாம் என்றுன் தனினி. ஆர்வத்தில் குமார் பிரித்தான். "என்ன இது! இரண்டு கூடைகள். டிரைசர் போட்டு... உன்னை எடுத்து வை... அரிசி பருப்பு எடுத்துவைக்க உதவும். எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது... யாருக்கும் கொடுத்துவிடாதே..." தனினியின் காதில் வார்த்தைகள் தேனாகப் பாய்ந்தன. திருடனுக்குத் தேன் கொட்டியது போல் இருந்தவனுக்குப் பயம் கொஞ்சம் தெளிந்தது. நல்ல வேளை. அந்தக் கடிதங்கள் இல்லை! என்று பெருமூச்சு விட்டான். மீண்டும் வருவானோ என்று சந்தேகித்தான். அவன் வரவில்லை. மறுநாள் போனில் பேசினான். "நீ எழுதிய எல்லாக் கடிதங்களையும் ஒன்று விடாமல் கூழாக்கி உனக்குப் பிடித்த கூடைகள் செய்து சொன்னபடியே உன் கணவனிடம் தந்து விட்டேன். அந்தக் கூடைகளைப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் என் நினைவு உனக்கு வரட்டும்... இனி உன் பாதையில் நான் வரமாட்டேன்."



ஒரு கதை; பல பார்வை கீரன்

யில் ஹல்யா என்றால் அழகற்றவள் என்று பொருள். அஹல்யா என்றால் அழகற்றவள் அற்றவள் என்பது. அதாவது மிக அழகானவள்.

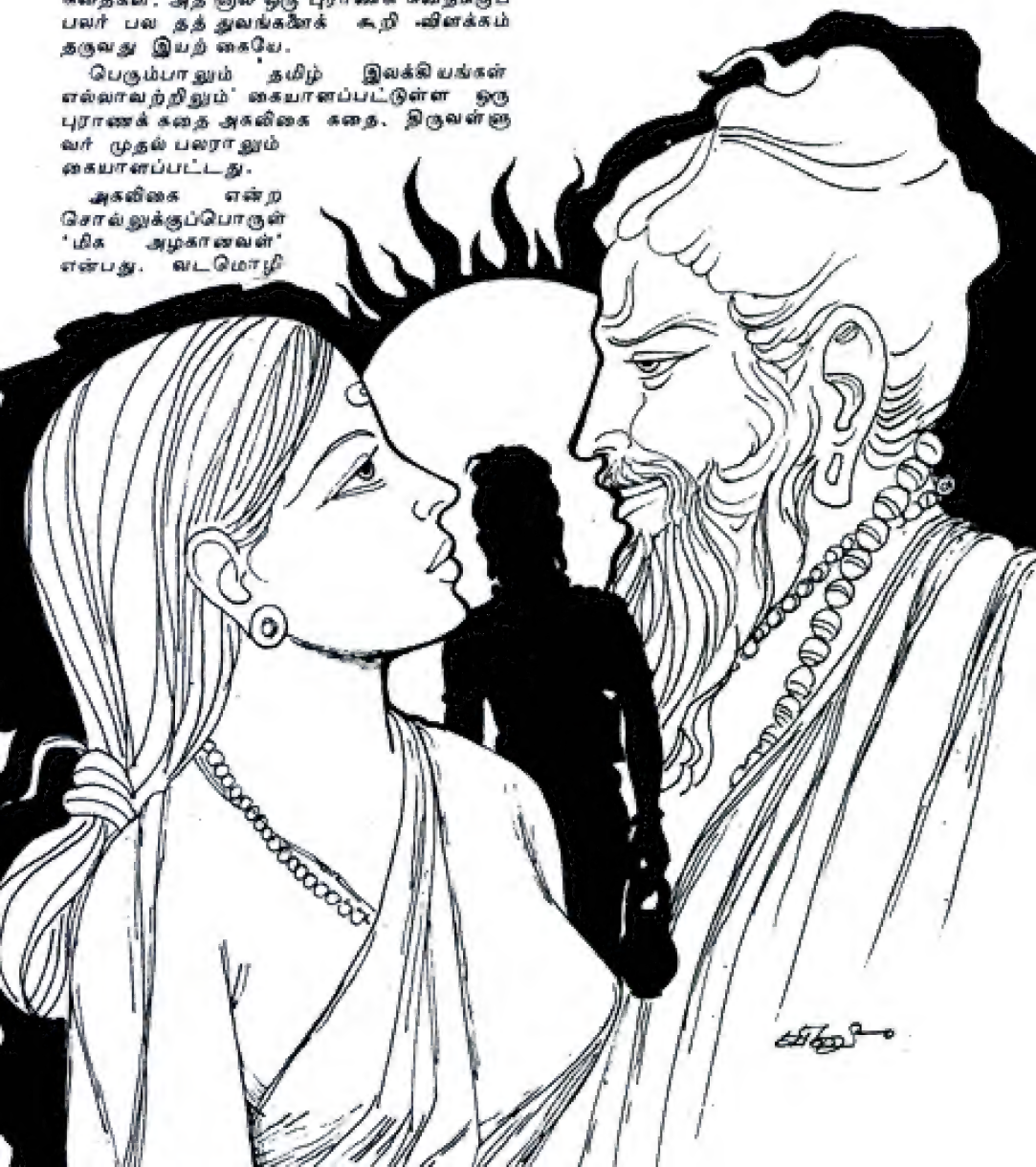
கௌதமன் என்ற முனிவனுக்கு மனைவி அகலிகை. இத்திரன் அவள் அழகில் மயங்கி, அவளை அடைய விரும்பி, நள்ளிரவிலேயே பொழுது விடிந்தது போன்ற சில குறிப்புக்களைக்காட்டினான். கௌதமன் காலில் கடற்களை முடிக்கப் புறப்பட்டுச் சென்றான். இத்திரன் கௌதமன் வடிவத்தை மெற்கொண்டு அகலிகையுடன் கூடினான். பொழுது விடியாமையே உணர்ந்து

✽ இலக்கியத்தல் திருமயனாவது

தத்துவங்களை விளக்குவன புராணக் கதைகள். அதனும் ஒரு புராணக் கதைக்குப் பவர் பல தத்துவங்களைக் கூறி விளக்கம் தருவது இயற்கையே.

பெரும்பாலும் தமிழ் இலக்கியங்கள் எல்லாவற்றிலும் கையாளப்பட்டுள்ள ஒரு புராணக் கதை அகலிகை கதை. திருவள்ளுவர் முதல் பலராலும் கையாளப்பட்டது.

அகலிகை என்ற சொல்லுக்குப்பொருள் 'மிக அழகானவள்' என்பது. வடமொழி



திரும்பிய கௌதமன் அகலிகை கல்வாக வேண்டும் என்றும், இத்திரன் ஆயிரம் கண் உடையவன் ஆக வேண்டும் என்றும் சபித்தான்.

அகலிகை கதையைக் கையாண்டவர்கள் எல்லாம் அகலிகை தெரிந்தே தவறு செய்தான் என்றுதான் குறிப்பிட்டார்கள். - கம்பனைத் தவிர.

இந்த அகலிகைக் கதையை ஒவ்வொரு நூலாசிரியரும் ஏதேனும் ஒரு வாழ்க்கை உண்மையைத் தெரிவிக்கப் பயன்படுத்தி யுள்ளனர்.

திருவள்ளுவர் தமக்கே உரிய முறையில் இக்கதையை நினைவு படுத்துகிறார். பொதுவாக அகலிகை கதையைக் கேட்டுப் பார்த்து அதன் சாரமாகத் தெரிவிக்கும் கருத்து "இத்திரன் புலன் அடக்கம் இல்லாமல் சிறுமைப்பட்டான்" என்பதே! ஆனால் இக்கதை அந்தக் கருத்தை மட்டும்தான் தெரிவிக்கிறதா? இத்திரனுக்கும் அகலிகைக்கும் கௌதமன் இடம் சாபங்கள் உடனே நிறைவேறியன அல்லவா? இத்தகைய ஆற்றல் - சாரம் கொடுக்கும் ஆற்றல் கௌதமனுக்கு எப்படி வந்தது? அவன் மேற்கொண்ட புலன் அடக்கத்தால்தானே! அதனால் அகலிகை கதை இத்திரன் புலனடக்கம் இல்லாது பெற்ற சிறுமைக்கு மட்டுமல்ல; கௌதமன் புலனடக்கத்தால் பெற்ற பெருமைக்கும் சான்றாகும் என்றார் திருவள்ளுவர்.

இந்தவிததான் ஆற்றல், அகலிகைப் புனார் கோமான்

இத்திரனே சாலும் கரி."

எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமான் கருணையை நமக்குக் காட்டிய கத்தபுராண ஆசிரியர் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் இக்கதையை எப்படியும் பயன்படுத்துகிறார் என அறிவது மிகச் சுவையானது.

மிகச் சாதாரணமான போர்க்கள வகு

ணை ஒன்றில் அவர் இக்கதையைப் பயன்படுத்துவது மிகச் சிறப்பானது.

சிங்கமுகன் முருகனுடன் போர் செய்த யுத்தங்களத்தில் தன் வாயை அகலமாகப் பிளந்து கொண்டு தின்றான். போர்க்களத்தில் உள்ள பேய்கள் முழு அளவில் அவனுடைய வாய் வழியாக உள்ளே நுழைந்தன. சிறிது நேரத்தில் சிங்க முகன் திறந்த வாயை மூடிக் கொண்டான். உள்ளே முழுமையாகச் சென்ற பேய்கள் பின்னப்பட்டிருக்காது வழியாக வெளி வந்தன. இந்த வருணையில் பேய்கள் சிங்க முகன் வாய்க்குள் நுழையும்போது முழுமையாகவும், முறையான வாசலாக வாய் வழியாகவும் சென்றன என்பதும், அவன் வாயை மூடிய பின்னர் அப்பேய்கள் பின்னப்பட்டும் முறையற்ற வாசலாகிய காது வழியாக வெளிப்பட்டன என்பனவுமே முக்கியமான குறிப்புகள்.

இத்திரன் அகலிகையை விரும்பியவுடனேயே அவன் காமப் பேய்தானே! அவன் அகலிகையை விரும்பி அவன் இருப்பிடம் செல்லும்போது முழு வடிவத்துடனும், முறையானதலைவாசல் வழியாகவும் நுழைந்தான். ஆனால் கௌதமன் சாரம் பெற்ற பின்னர், பின்னப்பட்ட மேலிபுடனும் முறையற்ற வாசலாகிய கொல்லைப்புறம் வழியாகவும் வெளிப்பட்டான். போர்க்களத்துப் பேய்களுக்கு இத்திரனாகிய காமப் பேயை ஒப்பிட்டு அகலிகை கதையைக் கச்சியப்பர் கையாண்ட திறம் மிகச் சிறப்பானது.

"மன்புரி அவுணர் தோன்றல்
வாய்ப்பொதி சென்வி புகுத்த
துன்புறம் அவகைத் துண்டம்
செவிதெறி துருவிப்போன
முன்புறம் முனிவன் இல்லை
முயங்குவான் உறையுள் புகுக்கோள்
இன்பொடு வன்மை சித்தி
நுழையார்: இரித்தவா போல்."

விதங்களில் ஸ்வாமி இவற்றை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அதேக விதமான மதார்த்தங்கள் உலகில் உண்டாகியிருக்கின்றன.

ஐதருகு ஸ்ரீ காகுதி காமகோடி நதிநகரேந்திர
ஏஸ்வதி சங்கராச்சாரி கவாமிகள்

பெண்களுக்கு விடுதலை கொடுத்ததனால் ஐன சமூகம் குழம்பிப் போய்விடும் என்று சொல்லுவோர், பிறர் தமது கண் முன் கயேச்சையுடன் வாழ்க்கைத் தாம் பார்க்கக் கூடாதென்று அஞ்சையால் சொல்லுகிறார்கள் யொழிய வேண்டுமென்றமில்லை.

-பாரதியார்

புகழுரைஒன்றே உண்மையான அன்பைக் காட்டியிட்டது. சேவையில் மூலமே அதை தாம் காட்டலாம். ஆதம் கத்தியே உண்மையான தொண்டு செய்வதற்கு முதற் படியாகும்; இன்றியமையாத நிபந்தனையுமாகும்.

-மகாத்மா காந்தி

ஒன்றோர் வாக்கு



எல்லோருக்கும் குசி ஒன்றாக இருப்பதில்லை. எல்லோருக்கும் குசி ஒன்றுதான் என்றால் ஒரே ஆகாரம், எல்லோருக்கும் ஒரே உடை, எல்லோருக்கும் அதே மாநிலி ஒரே கடவுள்தான் எல்லோருக்கும் என்று வைத்து விடலாம். அது இல்லாததனாலேதான் அதேக விதமாக உணவுப் பதார்த்தங்கள் உடைகள், ஆபரணங்கள், அதேக

அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!

நாஸில்
உபயோகிப்பீர்-
மிகத்தூரித நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு
பவுடர்.

2

பேக்குகளில்-
'புரு' மற்றும்
'ஸாண்டல்வுட்'

வாங்குபவீர் நாஸில்.
விரிபுவிர்
வியர்க்குருவை.
பால்கர் பவுடரைவிட
குறைந்த விலையில்!

மருத்துக் கலவை
யுள்ள ஐதளில்:

1. அதிக வியர்வை
யைத் தவிர்த்து.
2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூர்நாற்றம் ஏற்
படுத்தும் கிருமிகளை
அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இத
மளிக்கிறது.

மீன்சா

“சார்... கொஞ்சம் நகர்த்துக்கறீர்களா?”

“ஏற்கனவே மூன்று பேர் உட்கார்ந்துண்டு இருக்கிறோம்... இன்னும் நகர்த்தால் அவர் துள்ளுக்கு வெளியேதான் போகணும்..”

“எங்கேய்யா போகிறே? காலை மெழிக் கண்டு... இதிலே தலையிலே கூடவேதே..”

“சாமி! வலுத்துப் பொழைப்புக. கொத்தவாள்சாவடியிலேயேர்த்து சரக்கு புடிச் சிவாரேன்..”

“ஷார்... என்ன நிலை?”

“வெத்தலை பாக்கைப் போட்டுக்கிட்டுப் பேசாதேன்னு எத்தனை தடவை சொல்லி யிருக்கீகள் ராமசாமி..”

“தெழியலை..”

“வழியாதே... ஸார் ஒரு ஷீட் கொடுக் கிறீர்களா?”

“இப்பத்தான் வாங்கினேன். பேப்பரைப் பிரிக்கலை. கடன் கேக்கறீங்களே..”

“அம்மாகண்ணு.... அடி கயிதே எங்கே ஐயோ... டேசன் வந்து... இப்படிக்கத வாண்டை வா..”

“ஐ திங் அட் திஸ் ரேட் பி. எம். லிங் டேக் டிராஸ்டிக் ஸ்டெப்ஸ்..”

“ஷி லிங் ஹேவ் ரு...”

“பழனிச் சண்முகா... வேலுண்டேய்... பார்க்கவேணும் பரகதி கொடுப்பா ருண்டே... பழனிச் சண்முகாவேலுண்டேய்தன்னீர் பன்னிராடும். சமைச்ச மீனுக்குயிருண்டீரும்.... பழனிச் சண்முகா அம்மா... அய்யா... கண் இல்லாதவன் அய்யா...”

“போப்பா...மேலே போ... மாசக் கடை சிலிவே தானமாவது தருமமாவது..”

“என்ன தலைவரே... காலேஜ் கட் போவ இருக்கு...”

“பின்னே இன்னுடா... லாஜிக் ரொம்ப அறுவைடா... அப்புறம் அந்த ஜீன்ஸ் சிங்காரியும் கிளாஸுக்கு வரலை... போரடிக் காம என்னடா செய்யும?”

“சரி...சரி... ஒரு தம் இருந்தால் கொடு..”

“கண்டல்...கண்டல்...குடான கண்டல் தெங்கா மாங்கா பட்டாணி கண்டல்!”

“ஏம்பா கண்டல்... நீ எங்கே யிருந்து வந்தே?”

“ஏங்க... நான் சிங்கப்பெருமாள் கோலி யிருந்து ஆறு கல்து தூரத்திலே இருக்கிற கிராமத்திலேயேர்த்து வந்தேன்..”



ரக்

ரயல்

‘விடிகாலை புறப்பட்டிருப்பே. அப்போ
ஞ்ச சண்டல் இப்ப மணி நாலாவுது...
னுமா. சூடா இருக்கும்?’

‘அப்படிச் சொல்லி விக்கிறது பழக்க
க.’

‘கோபாலா, இந்தச் சண்டல்காரரு
ளக்கே ஐஸ்கிரீம் வித்தாலும் சூடான
கிரீம் விப்பார்... பழக்கம் பாரு!’

‘யாருப்பா, தம்பி... வெளியிலே எட்டிப்
க்காதே. கம்பத்திலே அடிபட்டுடப்
பாவுது.’

‘பாத்துத்தான் நிக்கறேன். நீங்க கவ
ப்படாதீங்க.’

‘காலம் கெட்டுப் போச்சு. நல்லது
ரன்னால் சுருன்னு வருது. போன
ரம்தான் கிண்டியிலே ஒரு ஆளுக்கு
பட்டுது.....’

‘என்னு கண்ணப்பா... இந்த வாரம்
ரன் ஃபேவரிட்... சில்வர் க்வின்லே கட்ட
மா?’

‘அட போப்பா... போன வாரம் ஒரு
லக்’லே நம்ப பணம் போயிட்டுது.’

‘லெக்லே போனா, காலை வாரிட்டு
சுன்னு சொல்லு... நம்ப ராமன் பெங்
தர்லே போய் பிராயஞ்சுண்டு வந்துட்
லும்.’

‘இல்லை மாமி... மாம்பலத்திலே பாத்
ச் சீட்டு கட்டியிருந்தேன். இவ்ளூண்டு
லாவைக் கொடுத்து நூறு ரூபாய்க்குறன்!
ண்டா இப்படிக் கொள்ளை அடிக்கறீங்
ன்னு சொல்லிட்டு எடுத்துண்டு வந்தேன்.
ற வழி?’

‘நூறு ரூபாயா? அநியாயம். போன
ரம் பம்பாயிலேருந்து எங்க நாத்தனார்
ண்ணு வந்தா. அவள் இதைவிட ஒரு
து சின்னதா வாங்கிண்டு வந்தா. நாற்
தேழு ரூபாயாம்!’

‘.....சரின்னு சொல்லி லாரியைப் புக்
ன்னேன். இல்லாட்டி. சரக்கு பாழாய்ப்
பாய்டுமே.... அண்ணே புகையிலே இருந்
க் கொடு.’

‘மேமரே அங்க்ணே மே, நாழு படா
ழு.....’

‘சரிதான். விவித பாரதி ஆரம்பிச்
ச்சு. இந்த ரயில்லேயும் பாப் மியூசிக்
டிக்சிட்டிப் பிச்சை எடுக்க வந்தாலும்
வாங்க.’



காலம்
கெட்டுப் போச்சு...
நல்லது
ரன்னால்
சுருன்னு
வருது.
போன
ரம்தான்
கிண்டி
யிலே ஒரு
ஆளுக்கு
பட்டுது..



நித்யா மாடி ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தாள்.

பக்கத்தில் இருந்த சிறுவர் பூங்காவில் அநேக சிறுவர் சிறுமியர் விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர்.

பேதங்கள் அறியாத பருவம். அந்தக் கால நினைவுகள் எல்லாம் எழுநிறது.

அப்போதெல்லாம் இங்கு பூங்கா இல்லை. இது சில வருஷங்களுக்கு முன் ஏற்பட்டது தான். அந்தரு முன் இந்த இடம் வெறும் திடலாகத்தான் இருந்தது. விட்டுத் திண்ணைகளில்தான் விளையாட்டெல்லாம்.

அப்போதெல்லாம்...
தொண்டிக்கோடு, பல்வாங்குழி, அப்பா அம்மா அண்ணன்-தங்கை டாக்டர், ஜோஸ் யர் விளையாட்டுக்கள்தான்.

கண்ணன் ஞாபகம் வருகிறது.
'இந்தக் கரி மூஞ்சியை யார் கட்டிப்பா?' நித்யாவின் முகத்தில் வேதனை மலிந்த புன்னகை.

கண்ணன்!
நிறத்தில் அசல் கண்ணனாக விளங்கியவன். தோற்றத்தில்....

பக்கத்து வீட்டில் குடியிருந்த போஸ்ட்மான் டரின் பையன். அண்ணன் தங்கை யாரும் அற்ற தனி மரம்.

நித்யாவைப் போல.
அவளிடம் அவன் உயிராக இருப்பான்.

நித்யா, நித்யா என்று சுற்றிச் சுற்றி வருவான். ஏனோ அவளுக்கு மட்டும் அவளை அவ்வளவாகப் பிடிப்பதில்லை. என்றாலும் விளையாடுவதற்குத் துணைகள் வேண்டுமே.

அவளைத் தவிர ஆபீசர் வீட்டு அருண். எதிர் வீட்டுச் சந்திரன் இவர்கள்தான் அவள் விளையாட்டுத் தோழர்கள்.

அப்போதெல்லாம் அவளுக்கு எட்டு வயது இருக்குமா? இருக்கும்.

'நான் தான் டாக்டராம் நீ பேஷண்டாம்' கண்ணன் விளையாட்டைத் துவங்கும்போதே, 'டாக்டராம் டாக்டர், மூஞ்சியைப் பாடு!' நித்யா கத்தரித்து விடுவான்.

'டேய், அருண், நீதான் டாக்டர், நான் நான். சந்திரன் ஒரு பணக்கார பேஷண்ட், கண்ணன் டாக்டர் வீட்டுத் தோட்டக் காரன்...' நித்யா தரம் பிரிக்கும்போது—

கண்ணனின் கண்கள் பல சமயங்களில் கலங்கியதுண்டு.

இப்போது நினைத்தால், ஏதோ ஒரு பரிதாபம் அவன் மேல் எழுவதுபோல் கூட இருக்கிறது. ஆனால் மற்றவரைப் பார்த்துப் பரிதாபப்படக் கூடிய நிலையிலா இன்று அவள் இருக்கிறாள்?

அந்த நாளில் எப்போதாவது சுற்பக மாமி விளையாட்டாக, 'ஏண்டி பொண்ணே! நீ எங்க கண்ணனையே கட்டிக்கொயேன்' - கேட்கும்போது—

முகத்தில் அடித்தது போல் நித்யாவிடமிருந்து வெளிப்படும் பதில்தான்—

'இந்தக் கரி மூஞ்சியை யார் கட்டிப்பா?'

சேசாக இருள் கவித்து விளையாட்டுப் பூங்காவின் ஓரமிருந்த விளக்குகள் பிரகாசிக்கத் தொடங்கி விட்டன.

நித்யாவிடமிருந்து நெடு மூச்சு ஒன்று வெளிப்பட்டது.

இருபதாம் தேதி இன்ஸ்பெக்ஷன். நிகுத்தி முடிக்க வேண்டிய இவ்விஷய விவாத தோட்டுக்கள் ஏகமாகக் காத்திருந்தன. எடுத்து வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்தான். மனம் ஏனோ அழிவிட்டுப் பட்டு மறுத்தது. ஸ்டோர் ரூமிலிருந்து அம்மா சமையலுக்கான சாமான்கள் சிலவற்றை எடுத்துக் கொண்டு அடுக்களைக்குள் நுழைவது தெரிந்தது.

'இங்கே என்னம்மா செய்யப்போறே?'
'ஏதானும் ஒரு ரசம் வச்சு....'
'ஒன்னும் வேண்டாம். ஏன் இந்த உடம்போட... பாட்டிலில் பருப்புப் போடி இருக்கு. ரெண்டு அப்பளம் கட்டுக்கிட்டாப் போதும்.'

பார்வதி எடுத்தவற்றை வைத்து விட்டுக் கதவைச் சாத்திய பின் அந்தச் சிறிய அறையின் ஒரு மூலையில் வந்து சுருட்டிக்கொண்டு படுத்தாள்.

பாவம் அம்மா, ரொம்பத்தான் கண்ணிப் போனாள். வயோதிகம், கவலை விபாதி மூன்றில் ஏதேனும் ஒன்றோ போதும். அவளிடம் தாராளமாக மூன்றுமே வியாபித்து விட்டன. அப்பா இருத்தவரை தைரியமாக இருத்தான். அவர் திடீரென்று போனபின் பெண்ணின் கவலைதான் அவளுக்குப் பெரிதாகப் போய்விட்டது.

'நீங்க ரொம்ப அழகா இருக்கீங்க டீச்சர்!'
'ஆமாம் டீச்சர். எங்கம்மா கூட உங்களை அன்னைக்குக் கோயில்லே பார்த்துட்டு உங்க டீச்சர் இவ்வளவு அழகானா ஆச்சரியப்பட்டா.'

ஆளும் வகுப்பு மாணவிகள் சிலர் அவளிடம் இப்படிக் கூறும்போது மனத்தின் ஒரு மூலையில் மகிழ்ச்சி பரவி நிற்பது உண்மைதான். ஆனால் இந்த நாளில் ஒரு பெண்ணின் கல்யாணத்துக்கு இந்த ஒரு தகுதி மட்டுமா போதும்?

யுறு தான்—

ஐந்து மணிக்கெல்லாம் எழுந்து அடுக்களை வேலைகளைத் தொடங்கிவிடும் அம்மா, இன்று அவர்த்து படுத்திருந்தாள். ஞாயிற்றுக் கிழமை விடுமுறை தாள்தானே என்று நினைத்துச் சோம்பியிருக்கலாம்.

'ரொம்ப தோம் ஆயிட்டுதா நித்யா?'



“இல்லை, மணி ஆறு ஐம்பது, இருந்தா என்ன, இன்னிக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமை தானே?”

“ஓ” - பார்வதி எழுந்து பாத்ரூம் போனாள்.

வாக, சங்கர், கணேஷ் மூவரும் வந்து விட்டார்கள். - டியூஷன் பையன்கள், அவர்களுக்கான வேலைகளைக் கொடுத்து எழுதச் சொன்னாள்.

மீண்டும் அடுக்கினாள்.

காப்பி ஆறிப்போகிறது. பாத்ரூம் போன அம்மாவை இன்னும் காணோம், எண்ணம் தோன்றியபோதே ‘தடால்’ என்று ஒரு சப்தம்.

அவசரமாக பாத்ரூம் நோக்கி விரைத் தவள் அங்கு பார்வதி அலங்கோலமாக விழுந்து கிடப்பதைக் கண்டு பதறிப் போனாள்.

பார்வதி அரைக் கண்ணால் பார்த்தாள். பேச்சில்லை, அசைவில்லை.

“அடே சங்கர், ஓடிப்போய் பக்கத்துத் தெரு சுற்பகம் மாரியைக் கொஞ்சம் கூட்டிட்டு வாடா. பார்த்துக்கச் சொல்லிட்டு யாரையாவது டாக்டரைப் போய் அழைச்சிட்டு வரணும்.”

சங்கரும் கணேஷும் சேர்ந்தே ஓடினார்கள்.

அடுத்த சில நிமிஷங்களில் சங்கரும் கணேஷும் பின் தொடர அங்கு வந்தவன்-

“ஓ” - நித்யா நிச்சயமாக அவனைக் கனவிலும், எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. பதினைந்து வருஷங்கள் என்றாலும் இதோ அவனை அவனுக்கு நன்றாக அடையாளம் தெரிகிறதே.

ஆனால் அவனுக்கு....? வந்தவன் சங்கர்வழிகாட்ட நேராகப் பார்வதி படுத்திருந்த இடத்துக்குப் போனாள்.

அவளை அவனுக்கு உடனே புரிந்திருக்க வேண்டும், அதனால்தான் சட்டென்று நித்யா நின்றுருந்த பக்கம் திரும்பினாள்.

“நீ..... நீ..... நித்யாதானே?”

அவன் தடுமாறிப் போனாள்.

“ஆமாம்... கண்... டாக்டர்!”

என்னாள்.

‘நோ, நான் கண் டாக்டர் இல்லை’- வெள்ளைப் பற்கள் பளீரடக் கண்ணன் சிரித்தான்.

நித்யாவிடம் பேசியபடி, அவன் பார்வதியையும் தீவிரமாகப் பரிசோதித்தான்.

சங்கர் கையில் தூக்கி வந்த பெட்டியை வாங்கிப் பார்வதிக்கு இரண்டு வகை கணி மருந்தைக் கவந்து செலுத்தினான். மருந்து மாத்திரைகளைப் பரபரவென்று எழுதினான்.

“இதை யெல்லாம் இப்போ உடனடியாக வாங்கிக் கொடுக்கணும். நான் சாயங்காலம் ஐந்து மணிக்கு மறுபடியும் வரேன். அதுக்குள்ளே ஏதாவது அவசரம்னு ஆர். பி. காலனியில் டாக்டர் கண்ணன்னு கேட்கச் சொல்லு விட்டைக் காட்டுவாங்க” -புறப் பட்டுவிட்டான்.

“டேய், சங்கர், இவரை எங்கிருந்தா கூட்டி வந்தே?” நித்யா திகைப்பிலிருந்து இன்னமும் மீளவில்லை.

“கோடி, வீட்டு வக்கீல் மாமாவுக்கு உடம்பு சரியில்லன்னு காலையிலே இவரை அழைச்சுண்டு வந்தாங்களாம். பார்த்துட்டுக் காரில் ஏறப் போனார். விஷயத்தைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டேன். உடனே வந்துட்டார்.”

அவனுக்கு எல்லாமே கதைகளில் வரும் நிகழ்ச்சிகள் போல் தோன்றின. அந்தத் திகைப்பிலும் பிரமிப்பிலும் அவனுக்கு அவன் கீப்பிங்கூட ஏதும் தரவில்லையே... கொடுக்க வேண்டும் என்று தேவ்நக்கூட இல்லையே. அவன் ஏதேனும் தவறாக நினைத்திருப்பானோ?



அன்று பிற்பகல் சுற்பகம் மாமி அங்கு வந்தபோது பார்வதி நன்றாகவே எழுந்து உட்கார்ந்திருந்தாள்.

“அடி பார்வதி, என்னடி செய்தது? கண்ணன் வந்தவன் சொன்னான். நீங்க நம்ம தெருவில் இருந்த வீட்டை வித்துட்டு இங்கே வந்ததெல்லாம் அவனுக்குத் தெரியாது. அவன் இப்போ டாக்டருக்குப் படிக்க முதலில் செங்கல்பட்டில் அஞ்சாறு வருஷம் வேலை பார்த்துட்டு இப்போ நம்ம ஊருக்கு வந்திருக்கான். அதற்குள் ஊரிலே அவனுக்கு எவ்வளவு நல்ல பேர்ங்கறே! காலவிலிஸ், நேரவிலிஸ், எந்தச் சமயத்தில் யார் கூப்பிட்டாலும் எழுந்திட்டு ஓடான். பதிலைக் கொடுக்கவருஷங்களுக்கு முன்னே ஊரை விட்டுப் போன குடும்பம். அப்பா அம்மா எல்லாம் போயாச்சு. இவன் மட்டும் தான் மிச்சம். எப்படியோ இருந்ததையெல்லாம் வித்து நல்ல முறையில் படிக்க உருவாயிட்டான். இப்போ ஆர். பி. காலனியிலே இருக்கான். அவனுக்கு நான்தான் சமைக்கப் போட்டுட்டு இருக்கேன். இன்னமும் தனி மரம்தான்.”

எம்.ஜி.ஆர் ரசிகர் மன்றம்; சீனாஜி மன்றம் எல்லாம் தெரியும் ஒரு கற்பனை கதாபாத்திரத்திற்கு ஒரு சங்கம், சென்னையில்! மயில் கிழக்கு மாட விதி நெ. 32ல் வரிக்கும் டாக்டர் ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி 'ஷேர்லக் ஹோம்ஸ் லைப்' தொடங்கி இருக்கிறார். ஒரு கற்பனை பாத்திரத்திற்கு சங்கம் துவங்கப்படுவது இத்தியானிலேயே இதுதான் முதன் முறையும். இவ்வாற்தான் 'ஸர்ரே'யில் உள்ள கதைத்துடன் இணைந்து இது செயல்படுமாம், இரண்டு மாதத்துக்கு ஒரு முறை கடி ஷேர்லக் ஹோம்ஸ் கதைகள் விவாதிப்பது பழைய ஹோம்ஸ் மடங்களைத் தகு வித்துப் போட்டுக் காண்பிப்பது போன்றவை இடங்கல்!

சகலர் குமாரி



மாமி எல்லாப் பொறுப்பும் தன்னுடையதே போல் பேசிக்கொண்டே போனாள். மற்றக் கதைகளாக இருந்தால் நித்யாவுக்குப் போர் அடித்திருக்கும். ஆனால் கண்ணனைப் பற்றிய இந்தக் கதை ஏனோ அவள் கவனத்தை வெகுவாக ஈர்த்தது.

“அம்மாவுக்கு எப்படி இருக்கு நித்யா?” அவள் திடுக்கிட்டாள்.

வாசலில் டாக்சி நின்ற சப்தத்தையோ, மாடிப் படிக்களில் அவனது பூட்சின் ஒலியையோ தான் அறிந்து கொள்ள முடியாத அளவு திறனை வயப்பட்டிருந்ததை எண்ணி வெட்கினாள்.

“பரவாயில்லை, பக்கத்து அறையில்தான் படுத்திருக்கிறார்கள். சில சமயங்களில் மட்டும் தூக்கமா மயக்கமா என்ற நிலை.”

அவள் அவனோடு அறைக்குள் நுழைந்தாள்.

மீண்டும் பார்வதியைப் பரிசோதித்துவிட்டு அதை மருத்துகளைத் தொடர்ந்து கொடுக்கச் சொன்னாள். பார்வதி அவளிடம் அதிகம் பேச முயன்றபோது ஒய்வுதான் அவளுக்கு அவசியம் என்பதை வலியுறுத்திவிட்டு வெளியே வந்தாள்.

நித்யா தின்றிருக்கும் ஜன்னல் ஓரமாகத் தானே ஒரு நாற்காலியை இழுத்து விட்டு அமர்ந்தாள். அவள் கொடுத்த காப்பியை ரசித்துக் குடித்தாள். பார்வை சிறுவர் பூங்காவில் நினைத்திருக்க மெல்லத் தொடங்கினாள்.

“நித்யா! சில உண்மைகளைச் சம்பந்தப் பட்டவர்களிடம் முதலிலேயே தெரிவித்து விட வேண்டியது டாக்டர்களின் கடமை. அம்மாவுக்கு ஏற்பட்டிருப்பது ஒருவகையான இருதய நோய். இந்த நோயில் பொம்மை போல் பல வருடங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களும் உண்டு. பொக்கென்று போய்விடுபவர்களும் உண்டு. அத்துடன் இவர்களுக்கு இரத்தக் கொதிப்பு வேறு. மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டியதுதான்.”

“டாக்டர்.... எனக்கு அவர்களைத் தவிர வேறு யாருமே....”

கண்ணன் அவளைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

“டரை அவர் பெஸ்ட் நித்யா. நாம் நல்லதையே நினைப்போம். இன்னும் நான்கு மாத காலம்தான் நான் இங்கு இருப்பேன். சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரியில் ஒரு டாக்டருக்குப் பதிலாக என்னை அந்த பிரியருக்கு மட்டும் மெம்பரரியாக மாற்றி இருக்கிறார்கள். பிறகு எந்த ஊரோ? அதுவரை என்னால் இயன்ற உதவி எதுவும் உங்களுக்குச் செய்யக் காத்திருக்கிறேன்.”

கண்ணன் எழுந்தான். அவன் கொண்டு வந்து கொடுத்த ஃபீஸ் என்னைவென்றுகூடப் பார்க்காமல் மறுத்துவிட்டுப் புறப்பட்டு விட்டான்.

அம்மாவுக்குப் பின்....?

நித்யாவுக்கு வாழ்க்கையைப் பற்றி நினைத்துப் பார்க்கவே பயமாக இருக்கிறது.

கண்ணன் தினமும் தவறாமல் வந்தான். பார்வதியின் உடல்திடீரென மிகுந்த அக்கறை செலுத்தினாள்.

ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்!



போர்ன்விடா பருகுங்கள்.

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு இன்கலவயிக்க போர்ன்விடா வழங்குங்கள். போர்ன்விடாவில் கோகோ, மால்ட், பால் மற்றும் சர்கரையின் சிறந்த பண்புகள் நிறைந்துள்ளன. நூறு ஆண்டு களுக்கும் மேலாக உணவுப்பான நிபுணர்கள் - காட்பரி தயாரித்து அளிப்பது.

போர்ன்விடா

உங்களுடைய வளமும் நன்மை



பித்தப்படுத்துங்கள் பணத்தை உங்கள் கிடுப்பமான பி.கி.பி.கி.வாங்கிடுங்கள்.

பார்வதி மீண்டும் எழுந்து நடமாடத் தொடங்கி விட்டிருந்தான். கண்ணன் சொன்னது போலவே ஒரு பொம்மைையைப் போல் வளையவந்தான். நான்கு மாதங்களும் இமைப் பொழுதில் ஓடிவிட்டன.

அன்ற அவன் ஊருக்குப் புறப்பட்ட போது:

"நித்யா, இந்த ஊர், இங்குள்ள ஜனங்கள் இந்தச் சூழ்நிலை எல்லாமே ஏதோ ஒருவகையில் எனக்குப் பிடித்துப் போய்விட்டது. ஒரு சமயம் சின்ன வயசில் சில காலம் நான் இங்கு தங்கி வளர்ந்தது காரணமாய் இருக்கலாம். அன்றைக்கு முதன் முதலில் உங்களை எல்லாம் சந்தித்தபோது எனக்கு அந்தக் கால நிகழ்ச்சிகள்தான் நினைவுக்கு வந்தன. அது ஒரு கவலைவற்ற பருவம். அதோ அந்தப் பூங்காவில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் சிறுக்களைப் போல, ஆனால் அது போன்ற பருவத்தில்கூட நான் பல ஏமாற்றங்களையும் ஏசுக்களையும் ஏற்றுச் சகித்திருக்கிறேன். ஒரு வகையில் என் முன்னேற்றத்திற்கும் உறுதிக்கும்கூட அது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் தான் தூண்டுகோலாக அமைந்ததோ என்னவோ..."

அவன் சாதாரணமாகத்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அதில் சில வார்த்தைகள் தன்னைக் குத்திக் காட்டுவது போல் அமைந்து விட்டது அவன் குற்றமல்ல என்பதையும் அவன் உணர்ந்திருந்தான்.

அவன் தொடர்ந்தான். "ஏனோ தெரியவில்லை. மனத்தின் சில ஆசைகளுக்கு அதன் அடித்தளத்தில் வேர் காண முடியாதது போல் இப்போது எனக்கும் ஓர் ஆசை. மீண்டும் இதே ஊருக்கு மாற்றிக் கொண்டு வரவேண்டும் அவ்வது சொந்தமாக இங்கு ஒரு டிஸ்பென்சரிமைத் தொடங்கிவிட வேண்டும் என்பது. ஆனால் அதற்கு எவ்வளவு காலம் ஆகும் என்பதை என்னால் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. ஏனென்றால் காலம் மனிதர்களுக்காகக் காத்திருப்பதில்லை. மனிதர்கள்தான் காலத்தை எதிரி நோக்கிக் காத்திருக்க வேண்டும்!"

ஓர் ஆழ்ந்த பார்வையுடன், அவன் விடை பெற்றுக் கொண்டான்.

மழை காலம். சிறுவர் பூங்கா வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. நித்யாவின் மனம் போல.

இந்த நிலை சில நினைங்களில் மாறும். மீண்டும் அப்பூங்காவில் சிரிப்பும் கலகலப்பும் தோன்றும்.

ஆனால் நித்யாவின் மனத்தில்? அங்கும் அப்படித்தான்—

கண்ணன் அவன் சொன்னபடி வந்தால்? மீண்டும் மாடிப் படிகளில் அவன் பூட்டன் ஒலி கேட்டால்!

"நித்யா!"

"இதோ வரேம்மா" - அவன் பார்வதிக்குப் பணிவிடை, செய்ய ஒருமிருள்.

**கூழ்ப்பத
அண்ட
கோ
கமல்**

ஹலோ.. நான்தான்
கணபதி பேசலாம்.
சண்டே எந்த
குதிரை
ஃபேவரிடீ?

சாரதி
பேசலான்பா
ஒரு ஜூரியங் தயா
நடன் வேண்டியா

ஐதாவா...
ஹன் ஸ்ரீஸூகீரு
எங்கே? டிஸிஸ்யாடி..

செவ்வன்.. ஸ்பீஸ் டிபுட்
கூட்டுக்கு வார்ப்போ
நாலு முட்டையும்,
பிரெட்டும் வாங்கியா?

ஹலோ கெள்
கம்மினியா..
ஒரு சீல்டார்
வேண்டி..

திரண்டு நாளா டெலிபோன்
கொடுப் போய்க் குடுத்துப்போ
ஸ்பீஸ் வேண்டிய நடந்தது!
சின்னக்கு என்ன ஸ்ரீஸூப்பா
கூடுக்காங்க எல்லாரும!

**உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...**



செழுமையான பரதர்மோஷாக்கு நிறைந்த ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ

ஊட்டம் குறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
யின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியமின்றியும்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொன் நிறமுள்ள வடிவழப்பான
ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ செழுமையான புரத ஊட்டம்
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீராகப்
படியவைத்து அதற்குத் தேவையான எல்லா
ஊட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகாக
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூவின் செழுமையான நுரைவளம்
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை பொலிவுடனும்
நுய்மையான பளபளப்புடனும் திகழச் செய்கிறது.

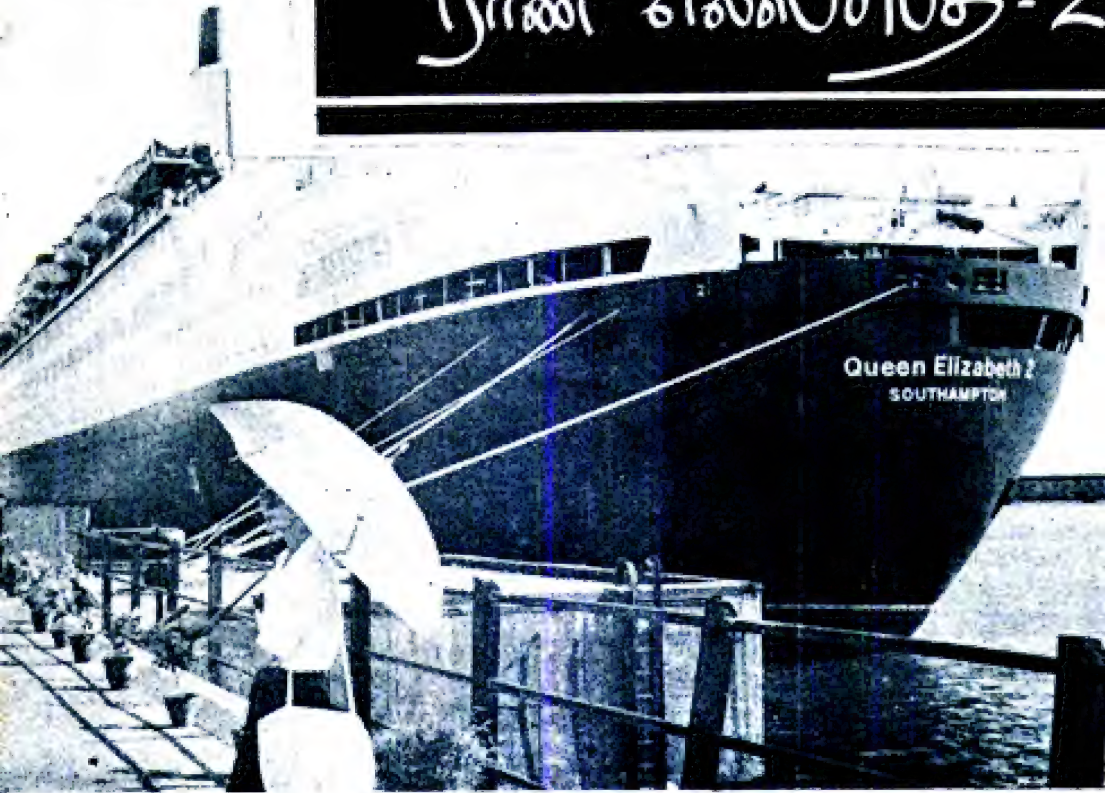
ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ...

அழகிய அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு



கப்பல்களின்

ராணி எலிஸபெத்-2



கப்பல்களின் ராணி என்று அழைக்கப் படும் க்வின் எலிஸபெத்-2 சென்னைத் துறை முகத்தை பிப்ரவரி கடைசியில் தொட்ட போது, உள்ளே நுழைந்து பார்க்கக் கொடுத்து வைத்த பாக்கியசாலிகள் வெகு லிரத்தான், பத்திரிகையாளர் உட்பட! திரட்டிய தகவல்களை இதோ தந்திருக் கிறோம்:

❶ இது முழுக்க முழுக்க உல்லாசக் கப்பல். பம்பாய் - கல்கத்தா எல்லாம் விட்டு விட்டுச் சென்னைக்கு ஏன் வந்தது? உல்லா

❷ ஆஸ்திரேலியிடம் போக்குகூட்டும் போக்கிச் சிறுவன்



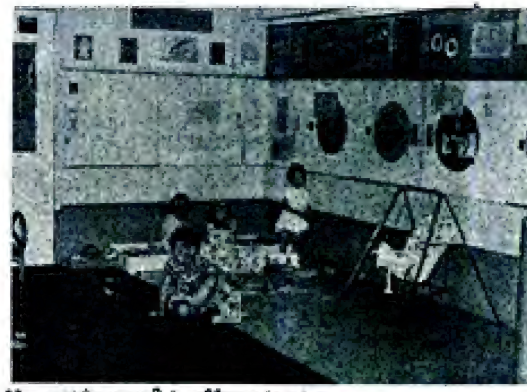
சப் பயணிகள் வெகு விரைவில் பல கற்றுலா இடங்களைப் பார்த்துவிட்டு வர இதுதான் செளகரியமான துறைமுக மாம். (சென்னைக்கு ஒரு ஷோட்டு. மத் நிய அரசின் கற்றுலாத் துறை கவனிக்க!) சாம்யுவல் குரூர்டு 1839ல் துவக்கிய பிரம்மாண்டமான கப்பல் கம்பெனி பிரிட்டானியா, க்வின்மேரி, எலிஸபெத்1 எல்லாம் இவர்களுடையதுதான்.

❸ க்வின் எலிஸபெத்-2ன் அங்க ஸ்டீச ணங்கள் வேக விவரங்கள்: 67140 டன் எடை. 963 அடி நீளம். 105½ அடி அக லம். 20½ அடி உயரம் மெயின் மாஸ்ட் 204 அடி உயரப் புகைக் குண்டு. ஏப்ரல் 22, 1969ல் முதன் முதலாகக் கடல் அலைகளைத் தொட்டது!

❹ இது ஒரு மிதக்கும் நகரம். இதற்கு 40 இணை கிடையாது. இஓம் மொத்தம் 13 மாடிகள்!

❺ நான்கு ரெஸ்டாரண்டுகள்; ஆறு 'பார்' கள். இரண்டு 'பார்கூம்'கள். கைட் கிளப்புகள் இரண்டு; நீச்சல் குளங்கள் நான்கு. உடற் பயிற்சிக் கூடம், ஒட்டப்

பயிற்சிக்குப் பாதை, சினிமா தியேட்டர் கேளிக்கை விடுதிகள், ஆஸ்பத்திரி, நூலகம் எல்லாம் உள்ளேயே!



✖ குழந்தைகளின் விளையாட்டங்கு

போக்கலாம். நெல்லைத் திளப்பில் ஹாய் யாக உடல் பரிசோதனை செய்துகொள்ளலாம்!

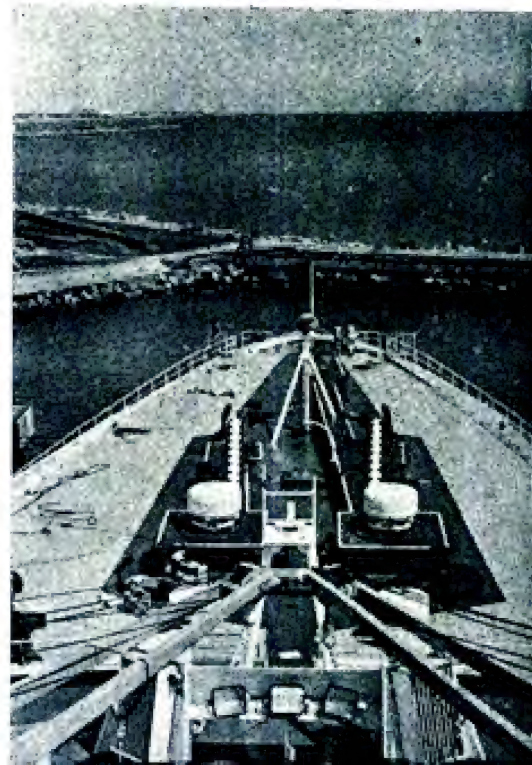
சமையல் வகுப்பில் புதுப் புது நிறுக்கங்கள் கற்றுக்கொள்ளலாம். குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொள்ள அன்பான ஆசிரியைகள், தினமும் புதுப் புது சினிமாக்கள் பார்க்கலாம். டீயூடி கிப்ரீ ஷாப்பில் கிடைக்கின்றதை எல்லாம் வாங்கலாம்!

புகழ் பெற்ற தனஞ்செயன் குழுவினர் சென்னையில் இந்த அதிர்ஷ்டசாஸிப் பயணிகளை வரவேற்று நடன விருந்து அளித்தனர்.

- சாகுதேசி

படங்கள் : ஜி. கிருஷ்ணன்

✖ கம்பலின் மேலேயிருந்து ஒரு தோற்றம்



நவீன விஞ்ஞானத்துக்கும், மின்னணுத் துறைக்கும் எலிஸ்பெத்-2 ஒரு முன்னோடி, பழக என்றால் இவர்கள் பயணிகளிடம் காட்டும் பரிவும் உபசரிப்பும்!

காப்டனைச் சேர்த்து 1000 பேருக்கு மேல் பணி புரிகிறார்கள், பயணம் செய்பவர்கள் 1400 பேருக்கு மேல். 140 பேர் சென்னையிலிருந்து மட்டும் இதில் பயணமானார்கள், இரண்டு-மலாய்க்காரர்கள் உட்பட.

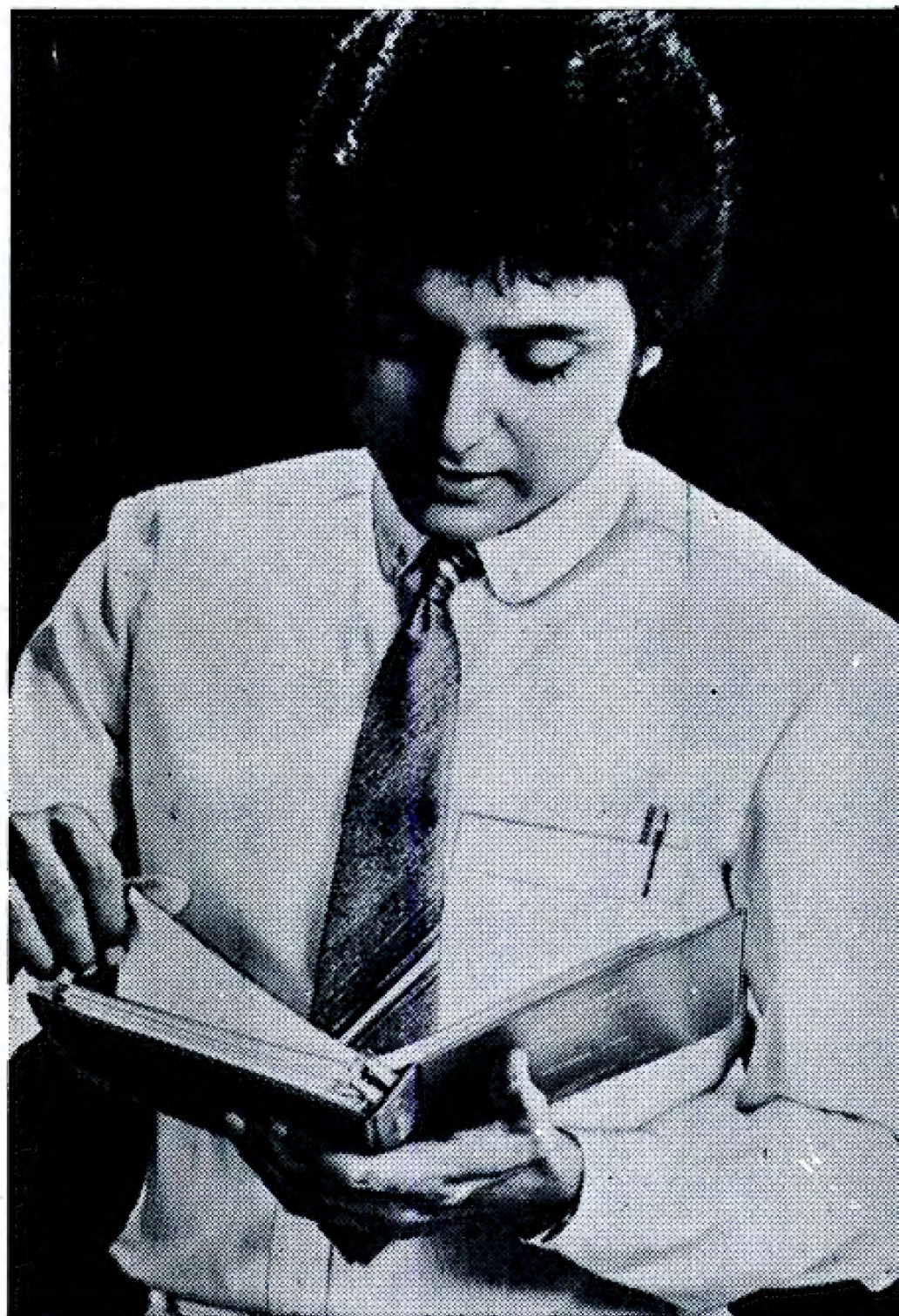
என்பது நாளில் உலகச் சுற்றுப் பயணம் செய்யும் எலிஸ்பெத் ராணி-2 ஜனவரி 19ம் தேதி புறப்பட்டாள். அமெரிக்காவில் இருக்கும் எவர்க்ளேட்டஸ் துறைமுகத்திலிருந்து, பார்படாஸ் தீவுகள் சால்வடார், ரியோடி ஜெனிரோ, தென் அமெரிக்கா, தென் ஆப்பிரிக்கா, மரீஷியஸ், கொழும்பு வழியாக இப்போது சென்னைக்கு வந்திருக்கிறாள். இங்கிருந்து சிங்கப்பூர், பாங்காக், ஹாங்காங், கொரியா, ஜப்பான், ஹோனலுலு, லாஸ் ஏஞ்சலிஸ் - பிறகு பனுமாகால்வாய் வழியாக, பழையபடி புறப்பட்ட இடமான எவர்க்ளேட்டஸ், தியூயார்க், பயணம் எப்படி?

இதில் பணக்காரர் என்றால் பெரும் பணக்காரர் மட்டுமே பயணம் செய்ய முடியும். 30 நாளில் உலகத்தைச் சுற்றிப்பார்க்க ஒன்றரை லட்ச ரூபாய் முதல் ஆறரை லட்ச ரூபாய் வரை பலதரப்பட்ட வகுப்புக்களுக்கான டிக்கட். ரொம்பக் குறைச்சல்தான், இவ்வீ?

விட்டில் உள்ள சொகுசையும் செளகரியத்தையும் விட சொர்க்க போகத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் என்றவர்களுக்கு ஏற்ற இடம் எலிஸ்பெத்-2. குட்டி கோல்ஃப் திளப்பில் விளையாடலாம். கேளிக்கை ஆட்டங்களில் பொழுதைப்

✖ வந்தவுடன் வரவேற்பு (தனஞ்செயன் குழுவினர்)





® is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

விமல்
இந்தியாவின் உயர்தர நாகரீகமான
ஷர்ட்டிங்குகளில் பற்பல
ரகங்களை அறிமுகப்படுத்துகிறது.
 ப்ளையங்கள் • பிரின்டிகள் • பேனர்கள் • செக்டுகள் •
 கோடுகள் அவைகளில் 1600க்கு மேல்



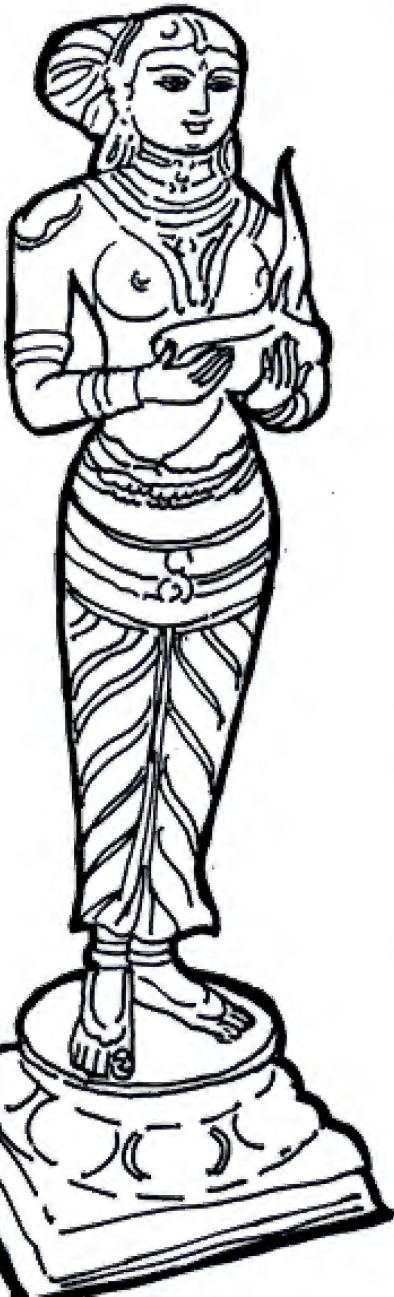
ஷர்ட்டிங்குகள்

இந்தியாவின் மிக நவீன
 டெக்ஸ்டைல் தொழிற்சாலையிலிருந்து





இந்து



இந்து மதமானது அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்றுத் திகழும் நாடுகள் உலகிலேயே இரண்ட்தான். ஒன்று நேபாளம். மற்றொன்று சுழம். இலங்கையில் வரும் ஏப்ரல் 21ம் தேதி தொடங்கி ஐந்து நாட்கள் கோலாகலமான முறையில் 'அகில உலக இந்து மாநாடு' நடைபெறவுள்ளது. இது, முழுக்க முழுக்க அரசு ஆதரவிலேயே நடைபெறுவதுடன் பரந்த நோக்கத்தை உள்ளடக்கியது.

இந்து மதத்தின் உட்பிரிவுகளுக்கிடையே இசைவை ஏற்படுத்துவதுடன் உலகின் பிற பெரும் சமயங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ள 'இந்த மாநாடு வழி வகைகளைக் காணும்.

மாநாட்டின் முத்திரைச் சின்னத்தில் ஆதிசேஷன் தலை மீது உலக உருண்டை, கோவில் கோபுரம், சைவ வைணவத் திருச் சின்னங்கள் ஆகியவை காணப் படுகின்றன. எனினும் அறிவியல் முன்னேற்றத்தால் எழும் புதிய கருத்துக்களை யொட்டி இந்து சமயக் கோட்பாடுகளையும் செயல் முறைகளையும் ஆராய்ந்து விளக்கம் காணுவதும் மாநாட்டு நோக்கங்களுள் ஒன்று.

இலங்கை துணையக சோஷலிஸ்க் குடியரசின் பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து சமய, இந்து கலாசார தமிழ் அலுவல்கள் அமைச்சு இந்த மாநாட்டை நடத்துகிறது. இந்தத் துறையின் அமைச்சர் கௌரவ செ. இராசதுரை அவர்களின் சித்தனையில் உருவான திட்டம் இது. நீண்ட கால அரசியல்

மாண்புமிகு இராஜதுரை



மதத்துக்கு உலக மாநாடு!

அனுபவமுள்ள இவர் தமிழ் மொழி இலக்கியங்களில் நிறைம வாய்த்தவர். சிங்களவர். தமிழர் நல்லுறவுக்காகப் பெரும் பணி ஆற்றி வருபவர். இந்து சமயம், பொனத்தம், இஸ்லாம், இறியீதுவ மதங்களுக்கிடையே நல்லுறவும், இணக்கமும் ஏற்பட மனப்பூர்வமாய்ப் பாடுபடுகிறவர். ஆற்றல் மிகுந்த பத்திரிகையாளராகவும் விளங்கியவர். நான்ரு மதத்தவரின் நன்மதிப்பையும் பெற்றவர்.

இலங்கையில் கல்விக்கூடங்களில் சமய போதனை கூட்டாய்ப் பாடும் இந்தப் போதனையின்போது மாணவர்கள் தத்தம் சமயங்களின் விளக்க உரை, நடைபெறும் வகுப்புக்களில் பாடம் கேட்கப் பிரித்து அனுப்பப்படுகிறார்கள்.

பல்கலைக் கழக நுழைவு வரை தொடர்கிற இந்த மத போதனை புகழுக வகுப்பு இரண்டு வருடமும், 'கலாசார மரபியல்' என்ற பெயரில் பாட முறையில் இடம் பெறுகிறது.

சமயப் பாடம் கற்பித்தல் பற்றி ஆராய இலங்கை அரசு அமைத்த நிபுணர் குழு 'சமயக் கல்வி மதிப்பெண் பெற்றுத் தேர்ச்சி பெற வேண்டிய பாடமாக' அமைய வேண்டும் எனப் பரிந்துரை செய்துள்ளது. சமய சார்பற்ற அரசு என்ற பெயரில் மத போதனையையே புறக்கணக்கும் நமது அரசுக்கு எப்போதுதான் கண் திறக்குமோ?

யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத்தில் 'இந்து நாகரிகம்' பற்றி ஆராய ஒரு பீடம் அமைந்துள்ளது.

○ கி. லட்சுமணன்



'மொழி ஒரு பாத்திரம். அதன் மூலம் பெற்றுப் படைக்கக் கூடியது தத்துவங்கள்' என்கிறார் திரு. வி. லட்சுமண ஐயர். இந்த அகில உலக இந்து மாநாட்டின் செயலாக்கக் குழுவின் தலைவராகத் தமிழகம் வந்துள்ள இவர் அண்மையில் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழிலும், காவியில் தத்துவ ஞானத்திலும் எம். ஏ. பட்டம் பெற்றவர். 'இந்தியத் தத்துவ ஞானம்' என்கிற அருமையான நூலை எழுதி இலங்கை, தமிழ்நாடு அரசாங்கங்களின் பரிசு பெற்றவர்.

'சமயங்கள் மனித குல மேம்பாட்டுக்காக ஏற்பட்டவை. ஒவ்வொரு சமயமும் ஒவ்வொரு முறையில் இந்த தோக்கத்துக்காகப் பணியாற்றுகின்றன. மத விரோதப் போக்குகளை அறவே மறத்து நடப்புவும்

"ஒரு ஜோக் சொல்வேன்"

"புதுசா, புதுசா?"

"புதுக தான்"

"பத்திரிகையிலே வந்ததா, வராததா?"

"வந்ததே சொல்வேன்"

"உ. ராஜாஜி எழுதினதா, வெ. சீதாராமன் எழுதினதா?"

"வெ. சீதாராமன் எழுதினதே சொல்வேன்"

"கல்கியில் வந்ததா, சாவியில் வந்ததா?"

"கல்கியில் வந்ததே சொல்வேன்"

"இரு. கொஞ்சம் யோசிச்சுச் சொல்றேன்"

"உன் கிட்டே போயித் கேட்டேன் பாரு. அதைவிடக் கடைக்குப் போயி கல்வி வாங்கி பூரா ஜோக்கையும் படிச்சிருக்கலாம்."

-நவிகுரகரம் மணி

ஒருமைப்பாடும் செழித்தோங்கி இந்த இலங்கை மாநாடு கால்கோள் நடத்துகிறது" என்கிறார்.

ஐத்து லான் மாநாட்டில் கருத்தரங்குகள், கண்காட்சிகள், கலை விழாக்கள் எல்லாம் உண்டு. உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் உள்ள இந்து சமயப் பழக்கங்கள், மரபுகள் பற்றி விளக்கம் அளிக்கும் வகையில் பல சான்றோர்களின் கட்டுரைகளுடன் மாநாட்டு மலர் ஒன்றும் தயாராகிறது.

கேழை நாடுகளின் சொர்க்கம் என்பார்கள் இலங்கையை. இந்தச் சொர்க்க பூமியில் நடைபெறப் போகிற அகில உலக இந்து மாநாடு பல வழிகளில் உலகளாவிய பெருமை பெறும்.

- சுப்பராவன்

அன்றலர்ந்த பனிமலராய் உங்கள் அழகு சிரிக்கிறது...



செந்தாமரையான அழகு சிரித்திட
சொத்தமுடன் முகத்தில் பூகனீர் லாக்டோ-காலமைன் ப்ளஸ்
புலரும் கால்களில் பனித்துளி மட்டு
மலரும் பன்னீர்ப்பூவாய் மாறும் முகமெனும் மொட்டு
துவண்ட மேனியை அன்புடன் தூதத் தெழுச் செய்யும் அதிசயம்
உவமைமில்லா லாக்டோ-காலமைன் ப்ளஸின் ரகசியம்
அதன் ... ஆலின்னடன் அளிக்கிறது இளமையின் மென்மை
வைத்துப் பின் ஈ வளமுடன் தருகிறது பனித்துளியின் புதுமை
விட்சைவேறுதல் எனும் அலட்டின்னெனட்ட மேனியில்
செய்திடும் கன்மை.

இயற்கையாய் பூகனீர் லாக்டோ-காலமைன் ப்ளஸ் அனுதினம்
மங்காத இளமை எழிலுக்கோர் வரப் பிரசாதம்.

லாக்டோ-காலமைன் ப்ளஸ்

(புபாச்-இன்டர்-ப்ரான் லிட் (கால்மெடிக்கஸ் டிவிஷன்)

மேனிக்கு அளிப்பீர் மென்னெழில்!

State's-DIL-693-81 | Tam

“உடுப்பிக்குப் போறேன் ஸார்!”

“ஓ! வைடிப் ஸாரிலே இல்லையாக்கும்?.. ஏன் ஸார் பக்கத்திலே ஸ்வர்ண பவன் இருக்கறச்சே இங்கே போவானேன்? ஆத்துச் சாப்பாட்டை விட இது ஜோரா?”

“ஸார், நான் போறது உடுப்பி ஜோராட்டலுக்கல்ல! உடுப்பி கேஷத்திரத்திற்கு!”

வழியில் வந்த நண்பரின் இருச் சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்துவிட்டு எதிர்விட்டு மினு, மினு, மினுட்சின் ‘டாடா’ நிருவயனுப்பலாடு இருத்தலம் காண விரைந்தேன்.

மங்களுர் போய் அங்கிருந்துதான் உடுப்பி ரயிலிலே வரைபடத்தைப் பார்த்தால் சென்னையிலிருந்து மங்களுர் செல்லும் ரயில் பாதை நாம வடிவத்தில் இருப்பதைக் காணலாம்.

திருமாவின் திருமயாசனையோ இந்த

திக்குமுகாட, அதைக் கரையேற உதவினார் ஆனந்த தீர்த்தர் என்பவர். அவருக்கு நன்றி சொல்லும் பொருட்டு எது வேண்டும் என்ற பொன்னும் பொருளும் அள்ளித் தர,

“எதுவும் வேண்டாம். உங்கள் கப்பலின் அடித் தளத்தில் இருக்கும் சந்தனக் கட்டைகளைக் கொடுங்கள்” என்றார்.

கொடுத்தனர் வியாபாரிகள்.

அதில் ஒன்று பிளக்க, அதிலிருந்து வெளிவந்தான் கிருஷ்ணன் - ருக்மிணி பூஜை செய்தபாலகிருஷ்ணன். கையில் கட்டக்கோல்!

“அபிஷேகத்தைப் பாருங்கள்!”

சிரசில் வழிந்து, தோளில் தவழ்ந்து, துடையில் நழுவி - பிறகே பூமாதேவி ருசி பார்த்திருள். அற்புதமான அபிஷேகம் செய்வது பிரம்மச்சரியத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் பாலக ஸ்வாமிஜி.

பெரியவர்கள் செய்வதில்லை.



புத்மஜா

வைஷ்ணவ வழி!

மங்களுர் வந்தது.

பஸ் ஏறி, அட்சர சுத்தமாய், நிறுத்தி. நிதானமாய் ஆயிரத் தெட்டு காயத்ரி மந்திரத்தைக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு உச்சரித்து முடித்து

- கண்ணைத் திறந்தால் உடுப்பி!

பஸ் விட்டு இறங்கியதும் ஆட்டோ ரிக்ஷாக்காரன் முன்வந்தான்.

“ஸ்வாமி, பன்றி... பன்றி...”

பன்றினேன்.

வந்ததுமே வராக அவதாரத்தை விளம் பரப் படுத்திய, நினைவுபடுத்திய அவனது ‘பன்றி’க்கு நன்றி சொன்னேன்.

ஏன்! பிரிவுவுக்கும்தான்!

பக்தர்கள் தங்குவதற்கான இடத்தைக் கோயிலின் சூழ்நிலைக்குகிலேயே கட்டித் தந்திருக்கிறார். சௌகரியமான பயணிகள் சந்திரத்தை.

அதில் இருக்கினேன் மாமனார், மாமியார் மனைவி, சகிதமாய்,

மறுநாள் விடிகாலையில் மதவச்சரோவாரின் பச்சையில் குவித்துவிட்டு, ருசிய பகவானுக்கு ‘நமஸ்காரம்’ என்றேன்.

வாழ்க்கைக்குத்தான் மனைவி ‘கைடு’ என்றால் இந்த கேஷத்திரத்துக்கும் அவளே கட்டினம் கைடு!

சொன்னான் கேஷத்திர புராணத்தை. சில வியாபாரிகளில் கப்பல், காற்றாய், புயலால்

வலம் வந்தோம்.

யார் அது? என்னை நெட்டித் தள்ளுவது? மனைவியா?

இல்லை,

மாடு!

(அதுதானே பார்த்தேன் கொஞ்சம் இதமாக இருக்கிறதே என்று!)

மாவனை மாடுகளும் வலம் வருகின்றன தம்மோடு.

மற்றக் கோயில்களில் இருப்பது போல் மூலத்தான நுழைவாசல் பெரிதாக இங்கு இல்லை.

உலகனைத் மாவனைத் தரிசிக்க ஒன்பது துவாரங்கள். கைதயில் சொன்னான் கண்ணை: “நவ தேவதைகளின் மூலமாய் இப்புவிவினைப் பரிபாலனம் செய்கிறேன்”

ஆக இந்த நவசக்திகள் மூலமாய்க் கண்ணனைக் காணலாம் என்பதை வலியுறுத்துவது போல் இருந்தன அந்த ஒன்பது துவாரங்கள்.

பக்த கனகதாசக் கண்ணீர் மல்கப் பாடி வருத்திக் கேட்க, அவரைப் பிளந்து கொண்டு காட்சி தந்தாலும் கண்ணன்.

அதை கனகதாசக் கிருக்கி (துவாரம்) என்று பெயர். மனைவியின் கைடு முத்துக்கள் இவை.

“அதோ பாலுங்கள் அதுதான் அனந்தேஷ்வரர் ஆவயம். இதில் உள்ள லிங்கத்தை வலம் வந்ததால்தான் மதவாச்சாரியார் பிறந்தாராம் அவர் தாய்க்கு!

“அதோ பார்த்தீர்களா அந்தச் சின்ன இடத்தில்தான் மதவாச்சாரியார் நுழைந்து அங்கிருந்து ஒரு பாதாளச் சுரங்கம் கிழிபிடித்தார். தேரே பத்திக்குச் சென்றார்!

-தேர் இழுத்தபோது (தங்கிய நாட்களில் தினமும் தேர் உற்சவம்.)

“ஹே கிருஷ்ணா! உனது தெய்வீகத் தேரை உனது அடியார்களோடு நானும் இழுக்க

கிறேன். இம்புலன்களையும், சுட்டுக்கடங்
காது தறிகெட்டு ஒடும் குதிரைகளால் எங்கள்
சக்திக்கு அப்பாற்பட்டதாய்ப் பறக்கும்
மனத் தேரை நீ இழுத்து அடக்குவாய்
அப்பனை!" என்றேன் மனதார.

மறுநாள் மல்பி கடற்கரையில் இருத்
தோம். மனைவி ஆரம்பித்தாள்.

"பாருங்கள், இங்கேதான், இந்தக்
கரையோரத்தில்தான் ஓர் ஆலயத்தில்
முதன் முதலில் உடுப்பி மூலஸ்தான விக்ர
கம் இருந்தது. பிறகுதான் மூலமதவாச்
சாரியார் உடுப்பிக்குக் கொண்டு போய்
பிரதிஷ்டை செய்தாராக்கும்!"

உடுப்பி கிருஷ்ணனை வலம் வந்து நமஸ்

கரிக்கும்போது அங்கே ஓர் இடத்தில்
ஸ்ரீ சுப்ரமணிய விக்ரகம் கண்டேன்.

கலிகாலம் முற்றிப் போய் வறுமையும்,
பஞ்சமும் தலைவிரித்தாட, கோவினு நிர்
மானிக்கப் போதிய பண வசதி இல்லாமற்
போய்விடும் என்பதால் அந்தத் தருணத்தில்
பயன்படுத்த வேண்டிய பொக்கிஷம் இந்த
சுப்ரமணிய விக்ரகத்துக்குக் கீழ் பாது
காப்பாய் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு வைணவ ஆலயத்தைப் பாதுகாக்க
ஒரு சைவக் கடவுளை நாடுகிறார்கள். நாடி
யிருக்கிறார்கள்.

சிரித்த முகத்தோடு காண்ப்படுகிறான் சிங்
கார வேலன்!

எவ்வளவு

தெரியும்?



சீல
கிமிழ்ச்
சொற்கள்...

- இது ஒரு கோவின் பெயர்
(அ) குகுதி (ஆ) பவனம் (இ) வானை
(ஈ) மாலை
- அடிமை என்னும் பொருள் தரும் தாதி
என்னும் சொல் இந்த நட்சத்திரத்தைக்
குறிக்கும்.
(அ) விசாகம் (ஆ) பரணி (இ) கார்தி
திகை (ஈ) ரேவதி
- பின்னை என்பது யானைக் குறிக்கும்?
(அ) சரகவதி (ஆ) பார்வதி (இ) இலக்
குமி (ஈ) அருத்தி
- முனி என்றால்
(அ) குதிரைக் குட்டி (ஆ) பசங்கன்று
(இ) சிங்கக் குட்டி (ஈ) யானைக் கன்று
- சிவன் திருமால் இருவரையும் குறிக்கும்
பொதுவான சொல் எது?
(அ) அருகன் (ஆ) அனந்தன் (இ)
வேலன் (ஈ) அனங்கன்

அமைப்பு : யென்பால்

- தொடுத்தல் என்று சொல்வதற்கு வேறு
ஒரு பொருளும் உண்டு. அது...
(அ) பேசுதல் (ஆ) தொண்டதல் (இ)
ஏறுதல் (ஈ) மிதித்தல்
- காயம் என்பது ஒரு மருத்துச் சரக்கு.
அது எது?
(அ) கடுகு (ஆ) கக்கு (இ) மிளகு
(ஈ) தேன்.
- உரிமைப் பத்திரங்களை ஆவணம் என்
கிறோம். ஆவணம் என்பதற்கு இதுவும்
ஒரு பொருள்.
(அ) கடை வீதி (ஆ) திமிர் (இ)
மலையருவி (ஈ) கப்பல்.
- பனைமாததைக் குறிக்கும் சொல் எது?
(அ) கீற்று (ஆ) வட்டம் (இ) புல் (ஈ)
முகடு.
- அன்னை என்பது இலகியும் குறிக்கும்.
(அ) மைத்துனி (ஆ) அண்ணன் மனைவி
(இ) அத்தை (ஈ) தோழி.

தமிழ்நாடு சிறுது
தமிழ்நாடு சிறுது 5 டிசம்பர் 5 'தமிழ்நாடு'
6 டிசம்பர் 9 'தமிழ்நாடு' திமிர்தமிழ்நாடு

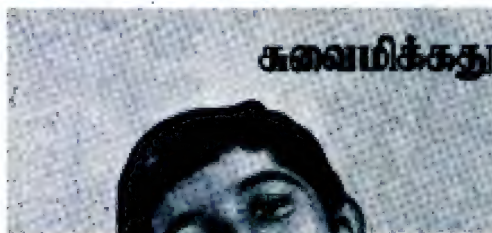
தமிழ்நாடு	01
தமிழ்நாடு	02
தமிழ்நாடு	03
தமிழ்நாடு	04
தமிழ்நாடு	05
தமிழ்நாடு	06
தமிழ்நாடு	07
தமிழ்நாடு	08
தமிழ்நாடு	09
தமிழ்நாடு	10
தமிழ்நாடு	11
தமிழ்நாடு	12
தமிழ்நாடு	13
தமிழ்நாடு	14
தமிழ்நாடு	15
தமிழ்நாடு	16
தமிழ்நாடு	17
தமிழ்நாடு	18
தமிழ்நாடு	19
தமிழ்நாடு	20

தமிழ்நாடு

போர்ஹென்ஸ் ஃப்ளோரைடு
ஈறுகளையும் பற்களையும்
பாதுகாக்கிறது



குவைமிக்கது



நுரை மிக்கது!



ஈறுகளுக்கு போர்ஹென்ஸ் பாதுகாப்பு

பற்களுக்கு ஃப்ளோரைடு பாதுகாப்பு



ஈறுகள் வலுவிரிந்து மென்
தென்று இரத்தநாள் ஆரோக்கிய
மான பற்களாக ஆட்டம் கண்டு
விடுவதிலும், போர்ஹென்ஸில்
உள்ள ஃப்ளோரைடு சேர்க்கைப் பொருள்
(அல்ட்ரிக்லூடை) ஈறுகள்
வலுப்படுத்தி ஈறு உபாதையை
எதிர்க்க உதவுகிறது.



ஈறுவர்க்குடைய பற்களின் எலும்பு
ஃப்ளோரைடு உறுதிப்படுத்துவதோடு
பற்களில் குதி விடுவதையும்
தடுக்கிறது. போர்ஹென்ஸிலுள்ள
ஃப்ளோரைடு பெரிசுவர்க்குடைய
பற்களின் எலும்பில், பற்செத்
தைக்குக் காரணமான விடுவிகளை
எதிர்த்துக் கவனத்தை வலுப
படுத்துகிறது.

ஃப்ளோரைடு அடங்கிய
போர்ஹென்ஸ்
ஈறுகள் பற்கள்
இரண்டையுமே
பாதுகாக்கிறது



Regd. T.M: Geoffrey Manners & Co. Ltd

சென்னை

ஜெயந்தன்

9

அடக்கப்பட்ட உணர்வுகளின் புகலிட
மன மன தேய்க் காட்டில்...

வருஷம் ஒன்று கழிந்து போயிருந்தது. இப்போது வரதராஜுலுவும் கலோசனுவலும் தனிக் குடித்தனம் இருந்தார்கள் திருச்சியில். வரதராஜுலுவுக்கு இங்கே மாற்றலாகியிருந்தது. இந்த மாறுதலை அவனாகத்தான் ஏற்பாடு செய்து கொண்டான். இதற்கு அவன் கலோசனுவலுக்கும் தன் வீட்டாருக்கும் வெவ்வேறு காரணங்களைச் சொல்லியிருந்தான். கலோசனுவலிடம், இவளது நன்மையை உத்தேசித்துத்தான் இந்த மாறுதல் என்றும், என்னதான் தாயாக இருந்தாலும் அம்மாவின் பிடுங்கல் தனக்கே சங்கடமாக இருக்கிறதென்றும் ஆகையால் வேறு ஊர் மாற்றிக் கொண்டு போய்விட்டால் இந்தத் தொல்லை தன்னால் விலகிவிடுகிறது என்று சொன்னான். இதுகூட, இவளது மாறுதல் கோரும் விண்ணப்பத்தை இவன் பார்த்துவிட்ட காரணத்தால், பெற்றோரிடமோ, இந்த மாறுதலை இலாகாவில் அவர்களாகவே போட்டிருப்பதாகவும், இதில் கூட நன்மை இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறதென்றும் பதவி உயர்வுக்கு இந்த இடத்தில் பார்ப்பது உதவலாம் என்றும் சொன்னான். இந்த இடத்திற்கும் மொத்த குடும்பமாகக் குடிபெயர அம்மா விரும்பலாமென்றாலும் பல்வேறு அசௌகரியங்களால் அது சாத்தியப்படாது என்பது அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் இவளது மாறுதல் நோக்கத்திற்கு உண்மையான காரணம் ரேவதி, என்று காலை நிலையத்துக்குப் புறப்படுமுன் வரதராஜுலு கலோசனுவலிடம், "நாம அடுத்த வாரம் மதுரை போகிறோம்" என்றான்.

"ஏன்?"
"சொல்லு பார்க்கலாம்."
"தெரியவியே."
"வரிசு பதினேராம் தேதி; ஏப்ரல் பதினேராம் தேதி."
"அப்பிடின்னு?"
"ஆகுகூடத் தெரியலையா?"
கலோசனுவலு சொன்னதுவிட்டு, "ஓ, நம்ம மேரேஜ் டேயா?" என்றான்.
"ஆமா... பர்ஸ்ட் அனிலர்ஸரி. அதைக் கொண்டாடத்தான் மதுரை போகிறோம்."

கலோசனுவலு அவ்வளவு கவரலையமில்லாமல், "ஏன், இதைக் கொண்டாட மதுரை போகணுமா என்று? எதுக்கு டமாரம் எல்லாம். பேசாம இங்கேயே கொண்டாடிட்டுப் போது?" என்றான்.

"ம்? அப்பிடியா சொல்றே?" என்று உண்மையில் யோசித்த வரதராஜுலு "சரி, ஒரு வாரம் இருக்கும். யோசிப்போம்" என்று புறப்பட்டான்.

"ஏப்ரல் பதினேன்று" - கலோசனுவலு நினைத்துப் பார்த்தான். அதற்குள் ஒரு வருஷம் ஓடிவிட்டதா! என்னதான் நடந்தது இந்த முன்னூற்று அறுபத்தைந்து நாட்களில்? பெரிதாகவோ குறிப்பிடும்படியாகவோ ஒன்றும் இல்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சம் சந்தோஷங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சம் உரசல்கள். அவ்வளவு தான்.

இவ்வற வாழ்வில் சந்தோஷம் என்பது ஒரு பொது நியதி. அது எதிர்பார்க்கப்படுவதும் சரியானது. ஆனால் உரசல்களும் எப்படி ஒரு அடிப்படை நியதி போல் சரிக்குச் சரியாக வந்திருக்கிறது? அவனுக்கு ஆச்சரியம். இவ்வளவுக்கும் பெருமாளும் தான் எப்போது மற்றவர்களோடு மோதுகிறான்? தன்னை ஒரு வாங்கிய சரக்காக மற்றவர்கள் பாவிக்க முன்வியும்போதுதானே? இதுவே ஒரு தொடர் திகழ்ச்சியாக எப்படி வருகிறது?

தான் மோதாமல், பணித்து போய்விடுவதிலே உள்ள சௌகரியங்கள் எல்லாம் இவனுக்குத் தெரியாமல் இல்லை. பணித்துப்போவதும் ரொம்ப கலப்பமானது. பத்திரமானது, 'நல்ல பெயர்' வாங்கிக் கொடுப்பது. எதிர்ப்பது என்பது தன் சக்தியை எடுப்படுத்திப் போராடுவது. ஆபத்தானது. இதுநியாக எல்லா ரீட்டதும் பகையையும் கசப்பையும் உண்டாக்கித் தருவது. இருத்தபோதிலும் எதிர்த்தான். ஏன் அப்படி? ஒருவேளை இதில் ஏதும் தனக்கு உள்ளாரித்த சந்தோஷம் இருக்கிறதா? கடலில் விழுந்தவன் கையில் கிடைத்த எந்த மரக் கட்டையையும் ஆதரவாகப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்குவதைப் போல, தான் ஒன்றுமாகவே இவ்வாறு போய்விடாமல் தனக்கு ஒரு சின்ன அரித்த மாவது கொடுக்கிற காரியமாக இந்தப் போராட்டங்களை, தான் திகழ்த்துகிறானா? அவ்வது தான் அந்த ரகுவிடமும் அண்ணனிடமும் எதிர்த்தாமல் கோழைப் புழுளாய் நெளிந்து விட்டதை எடு செய்து கொள்ள இந்த மனம் இப்படி இயங்கின்ற இடத்தில் கத்தி விடிக் காட்டுகிறதா?

மீண்டும் ரகுவினை பெயர் குறுக்கே வந்ததும் அவன் உதற முனைந்தான். 'சீச்சி'. அந்த நாயை தான் எதற்கு எல்லாவற்றிற்கும் சம்பந்தப் படுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன், தான் காட்டுகிற எதிர்ப்பு எல்லாப் பெண் களுமே காட்டப் வேண்டிய எதிர்ப்பு. எங்கே பெண் இன்னமும் விலைப் பொருளாகவும் போகப் பொருளாகவும் மட்டும் எடை போடப் படுகிறாளோ அங்கெல்லாம் ழார்க்க மரக்க காட்டப் பட வேண்டிய எதிர்ப்பு, இதில் இந்த ரகு எங்கே வந்தான்?

ஆனால் அந்த ரகு இதில் வந்தானோ இல்லையோ, இவர்களது முதுகில் ஆண்டு

நிறைவு தினத்துக்கு இரண்டு நாள் முன்னதாக வந்தான் - மறைமுகமாகத்தான் என்றாலும், இவனை அவர அடித்தபடி.

வெள்ளிக் கிழமையன்று தனிவீட்டிலிருந்து கடிதம் வந்தது.

“கலோசனா,

ரகு மீண்டுமொரு வாழ்க்கையைக் காவு கொண்டு விட்டான் - இம்முறை உயிரையும் சேர்த்து. சுபா என்கிற இந்தப் பெண்மூன்று மாத குலோடு தற்கொலை செய்து கொண்டு விட்டான். இங்கு பெண் விடுதலை இயக்கமும் உழைக்கும் மாதர் அமைப்பும் ஒரு பெரிய ஆர்ப்பாட்டப் போராட்டத்தையே நடத்திப் பார்த்தது. பலன் இல்லை, அதிகாரிகள் சாட்சிகள் இருந்தால் கொண்டு வாருங்கள் என்கிறார்கள். சாட்சிகள்! ஒ....”

கடிதத்தை இங்கே நிறுத்திவிட்ட கலோசனாவுக்குத் திடீரென்று தனக்கு என்ன நேர்த்தது என்பதே தெரியவில்லை. “தானே நேரே போய், அவனை ஒரு கத்தியால் குடைக்கிறி....” என்று நினைப்பது தெரிந்தது. ஆனால் பிறகு?

உடல் தடதடவென்று நடுங்கியது. பல கடுங் குளிரில் அடிப்பது போல் அடித்துக் கொண்டது. தலை கிறுகிறுத்துக் கொண்டு வந்தது. செய்வதறியாது சோபாவில்

சாய்ந்தவளுக்கு வியர்வை அருவியாய்க் கொப்பளித்துக் கொண்டிருந்தது. மயக்கமாகியது.

வீட்டில் வேலைக்காரியும் வெளியே சென்றிருந்ததால் இவளது மயக்கம் தானாகத் தான் தெனிய வேண்டி யிருந்தது. அப்படித் தெனிய ஆரம்பித்து மீண்டும் பிரக்ஞை வர ஆரம்பித்தபோதோ தலையை அசைத்த திசையிலெல்லாம் அது கருண்டு கருண்டு உருள்வது போலிருந்தது. கைகாட்கள் மரத்த விட்டை மாதிரியிருந்தது. பிரக்ஞை வந்தும் நீண்ட நேரம் அதே நிலையில்தான் இருந்தான்.

வெளியே சென்று திரும்பிய வேலைக்காரி இவளது நிலையைக் கண்டு பதறிவிட்டான். “என்னங்க அம்மா, என்னங்க அம்மா” என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டவளுக்கு இவளால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. இவள் பதில் பேசாது. அந்த நிலையில் அவளையே வெறித்துப் பார்த்தது அவனைப் பயமுறுத்திவிட்டது. அவன் பின்னாட்களில்தான் சொன்னான். “பேயி கீயிதான் அண்டிடுச்சோ என்னு வோன்னு எங் குளியே பதறிப்போக் கம்மா” என்று.

வேலைக்காரி அரண்டு போவது இவளுக்கும் உணர்வாகவே இவன் மெல்லச்சிரமப் பட்டுக் கையை அசைத்துத் தண்ணீர் கேட்டான். அதன் பிறகுதான் அவன் ஒடிப் போய்த் தண்ணீர் கொண்டு வந்ததுமல்லாமல், இவனை நிமிர்த்தி உட்கார வைத்து கிரூட்சைகள் செய்ய ஆரம்பித்தான். விரைவாகக். காப்பி போட்டுக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

“ஏம்மா, உடம்புக்கு என்னங்கம்மா?”

“ஒன்னுமில்ல பொன்னுத்தாயி.”

இவளுக்கு மீண்டும் தெனியாக வந்த முதல் நினைவு, “அவர் வருவதற்குள் கடிதத்தை மறைத்து விட வேண்டுமே” என்பது.



சமையலறைக்குப் போவதற்காக வேலைக் காரி கீழிறங்கியபோது இவள் முன்னால் மயலில் கிடந்த அந்தக் கடிதத்தை எடுத்து மெதுவாகவும் சிதானமாகவும் போய், புத்தக ஷெல்ஃபில் புத்தகங்களுக்குப் பின்னால் இருந்த இடைவெளியில் போட்டாள். போட்டுவிட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த போது டெலிபோன் மணி அடித்தது. இவள் அதை எடுத்து சனமான குரலில் கேட்டாள். "ஹலோ...."

"நான்தான் பேசுறேன் கலோசனூ."

"சொல்லுங்க."

"என்னு ஒரு மாதிரியா பேசுறே?"

"ஒண்ணுமில்லியே."

அதற்குள் எதனாலோ திரும்பி வந்திருந்த பொண்ணுத்தாயி "என்னம்மா அப்பிடிப் படுத்திருந்து விட்டு ஒண்ணுமில்லென்னு சொல்றீங்க? ஐயாவை வரச் சொல்லுங்க அம்மா" என்றாள்.

ஏதோ பொண்ணுத்தாய் பேசுவதும் தன் காதில் விழ வரதராஜுலு அழுத்திக் கேட்டான்: "வாட் ஹேப்பன்ட் டெல்லி?"

"ஒண்ணுமில்லே. எதனாலோ திடீர்னு கொஞ்சம் உடம்பு பப்பபடன்னு வந்தது. படுத்திருந்தேன். அவ்வளவுதான்."

"நோ, நோ" என்றவன் போனை வைத்து விடுவது தெரிந்தது. அதாவது உடன் புறப்பட்டு வருகிறான்.

வந்தவன், "என்னு என்னு" என்றான்.

"ஒண்ணுமில்லிங்க."

"என்னு ஒண்ணுமில்லே."

"எதாச்சும் அவர் ஐயா இருக்கும்னு நெனைக்கிறேன்."

"எதுவும் சரியல்லா இருந்தா டாக்டரைக் கூப்பிடலாமானுதான் கேக்குறேன்."

"அதெல்லாம் ஒண்ணும் வேணும். போட்டுக் கலாட்டாப் பண்ணுதிங்க. நவ் ஐயாம் ஆல்ரைட்."

அதற்குப் பிறகு வரதராஜுலும் வற்புறுத்தவில்லை. மாலை இவனுக்கே தான் சரியாகி விட்டது போல்தான் இருந்தது.

ஆனால் இரவு? அவன் சுற்பனைகூடச் செய்யாத அளவுக்கு அவனைப் படுத்திவைத்து விட்டது. முன்னிரவிலேயே வந்த கனவுகளானும் குழப்பங்களானும் அவன் அரண்டு போனான். கனவுகள்தான் எப்பிடிப்பட்ட கனவுகள்! எவ்வளவு பயங்கரமான கனவுகள். அறுவறுக்கத்தக்க கனவுகள். ஒரு கனவில் சாமியார் மாதிரியோ பேஸ் மாதிரியோ இருக்கும். ஒன்று ஒரு உட்காரும் பலகையில் அந்தரத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு நலை கீழும் நேருமாகச் சுற்றுகிறது. ஏதோ ஒரு மிருகம் சொரி சொரியாய், பார்த்தாலே மண்ணை அரிக்கிற மாதிரி நிற்கிறது. ஒரு தடவை அந்த ரகுவை இந்த வரதராஜுலு சுட்டுக் கொன்றுவிட்டு ஜெயிலுக்குப் போகிறான். போகும்போது வந்து பிசிக்கொள் கிறேன் என்று இவனைப் பார்த்து முறைக் கிறான். விழித்துக் கொண்டபோது அவனுக்குத் தான் யார் என்ற நினைவு வரவே நண்ட நேரமாயிற்று. அப்பறமும் இருந்த இடம் தெரியவில்லை. அதுவும் நினைவுக்கு

வந்தபோது. ஒடி மாடியிலிருந்து குதித்து விடுவோமோ என்று பயமாக இருந்தது.

அவன் வரதராஜுலுவை எழுப்பி, "தூக்க மாத்நிரை வேணுமே" என்று கேட்டான்.

"இது என்னு புதுப் பழக்கம்?"

"இல்லை, வேணும். தூக்கமே வரலை. விடிந்தாலும் தூக்கம் வராது போல இருக்கு."

"எல்லாம் வந்துடும். இந்த மாதிரி மாத்நிரையை எல்லாம் பழக்கப் படுத்திக்கக் கூடாது."

"ஐயோ, இப்ப எனக்குப் பைத்தியமே பிடிச்சுடும் போல இருக்குங்க."

அவனது குரலால் அதிர்ச்சி யடைந்த வரதராஜுலு எழுந்து கவிட்சைப் போட்டான்.

அவளது முகம் அசாதாரணமாக இருந்தது தெளிவாகத் தெரிந்தது.

அவன் சென்று டாக்டருக்கே ஃபோன் செய்தான். இவனும் அதைத் தடுக்கவில்லை. டாக்டர் வந்ததும் இவன் அப்போதைய கனவுகளையும் குழப்பங்களையும் மட்டும் சொன்னான். காலையில் நடந்ததில் தனக்குத் தெரிந்ததை வரதராஜுலு சொன்னான்.

கடைசியாக 'ஆல்ரைட்' என்ற டாக்டர் கலோசனுவிடம் "நீங்க கேட்ட மாத்நிரை யவே தரிறென் சாப்பிடுங்க. சரியாப் போயிடும்" என்று சொல்லித் தத்துவிட்டு, கீழே வந்ததும் வரதராஜுலுவிடம் "இதுக் கெல்லாம் காரணத்தை நாம் ஒண்ணும் உடனடியாத் தீர்மானம் பண்ணிற முடியாது. இருக்கட்டும், அதை அப்புறம் பார்ப்போம். தூக்க மாத்நிரைதான் கொடுத்திருக்கேன். ஒண்ணும் டிரபின் இருக்காதுன்னு நெனைக்கிறேன். அப்படித்தேவைப்பட்டா தயங்காம போன் பண்ணுங்க" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

அவர் சொல்லியபடியே அதற்குப் பிறகு அன்றிரவு அவனுக்குத் தொந்தரவு இல்லை தான். விளையேயே ஆழ்ந்து தூங்கி விட்டான்.

அதற்கடுத்த நாளும் கூட ஏதும் தொத் தரலோ பிரச்சனையோ இல்லைதான்—இரண்டு மூன்று நாட்கள் பவனினமும் சோர்வுமாக இருந்ததைத் தவிர.

ஆனால் மெல்ல மெல்ல அவனிடம் ஒரு புதிய குணம் உருவாகி வந்ததைச் சீக்கிரமே மற்றவர்கள் உணர் ஆரம்பித்தார்கள். எடுத்ததற்கெல்லாம் கிடுகிடுக்கிற, எரிந்து விழுகிற குணம். தன் கட்சியைக் கடைசி வரை தியாயப்படுத்துகிற குணம்.

ஓர் இரண்டு மாத வாக்கில் பொண்ணுத் தாயியே, வரதராஜுலுவிடம், கலோசனூ இவ்வாற ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சொன்னான். "எஜுமான். அம்மாவுக்கு எதுனுச்சும் காத்து கீத்து அண்டாச்சுனு பாகுங்க. அவங்க பழைய மாதிரியா இருக்காங்க? முன்னையெல்லாம் இப்பிடியா தொட்டதுக் கெல்லாம் எரிஞ்சு விழுந்தாங்க. கலாட்டா செஞ்சாங்க" என்று.

அவன் 'கலாட்டா' என்று சொல்லக் காரணமாக இருந்த நிகழ்ச்சி அன்றையதினத் திற்கு இரண்டு நாள் முன்பாக நடந்தது.

அன்றைக்குப் பரமசிவன் என்ஹி வரதராஜனுலுவின நண்பன் ஒருவன் இவர்கள் வீட்டுக்கு விருந்தாக வந்திருந்தான். அவன் ஏதோ ஒரு அரசாங்க இலாகாவில் மாணேஜராக வேலை பார்ப்பதாக அவனைப் பற்றி ஒரு நாள் வரதராஜனுலுவும் இன்னொரு நண்பனும் இவர்கள் வீட்டிலேயே பேசிக் கொண்டிருந்ததை இவன் கேட்க நேர்ந்ததால் கலோசனனுக்குத் தெரிய வந்திருந்தது. அன்று வரதராஜனுலுவும் அந்த நண்பனும் இந்த நண்பனைப் பற்றி வரவேற்பறையில் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். கலோசன அறையொட்டிய அறையிலிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த ஆளுக்கு ஒரு கள்ளக் காதலி இருக்கிறாளாம். அவளுக்கு மனைவி ஒரு பத்து நாள் தாய் வீட்டில் தங்கும் உத்தேசத்தோடு பிறந்த ஊர் போயிருந்தபோது இந்த ஆள் இந்தக் கள்ளக் காதலியை வீட்டிற்கே அழைத்து வந்து குடும்பம் நடத்த ஆரம்பித்திருக்கிறான். ஆனால் ஒரு நாள் அதிகாலை மனைவியானவள் திடீரென்று முன் அறிவிப்பின்றி வந்துவிட்ட அங்கு நடந்த கதையை வரதராஜனுலு சொன்ன விதம் அதை இவனொரு வீர சாகஸமாகக் கருதுகிறான் என்று நினைக்கும்படி இருந்தது.

"இங்க எரீலி மார்டின், சிலச் ஓ கிளாக் இருக்கும். இவரு ஹயரினும் படுக்கையிலே இருக்காரு. அந்தக் காதலியைமா எத்திரிச்ச குளிச்ச முழுவி, கூத்தல் விரிச்சக் காயப் போட்டு. காப்பி போட்டுக் கொன்னுந்து தலைமாட்டை இருந்த ஸ்டேல வச்சட்டு. காலடியில உக்காந்து கால் பிடிச்ச வீட்ட மாநிரியே காதலன் முகம் பார்த்துச் சிரிக்கிறாங்க. கதவைத் தாழ்ப்பான் போடக் கூட இல்லை. இவன் ஒய்ஸி வந்து கையில குட் பேலோட் முன்னாடி நிக்கிறு.

"எப்படி இருக்கும்? அந்த ஒய்ஸிக்கு மட்டுமல்ல; இவங்க ரெண்டு பேருக்கும் கூடத்தான். பய மொதல்வ ஆடிப்போயிட்டானாம். இருந்தாலும் அப்புறம் எப்பிடி சமாளிச்ச இருக்கானனு பாரு. அதுதான் சமயன்னு காதலியைக் கட்டின சேலியோட ஒடிடு. அப்புறம் பேசிக்கலாமனு வெரட்டிட்டான். அப்புறமும் பேசலே. பேசாமப் போய் பல்லை வெளக்கிட்டுக் குளிச்சிருக்கான். சடார்னு சாஷ்டாங்கமா அவ கால்ல வந்து விழுந்துட்டான். 'தப்புத்தான். செஞ்சிருக்கக் கூடாதுதான். என்னமோ புத்தி கெட்டுப் போச்சு. நீ என்னு செஞ்சாலும், சொன்னாலும் நான் அதுக்குக் கட்டுப்பட்டுறேன். மனைவிச்சுடு.' அப்பிடின்னு சொல்விட்டான். இதை அவ எதிர்பார்த்து இருப்பாளா? அவனே கன்பியூஸ் ஆயிட்டானாம். ஒரு ஒய்ஸிபால், இதுக்கும் மீறி ஒரு புருஷன் என்னு செய்ந்து முடியும்? So all most matter settled இல்லையா?"

இதற்கு வந்திருந்த அந்த நண்பன், "அந்தக் காதலி என்னு ஆறு?" என்று கேட்டான்.

"அவ என்னு ஆறு? என்னு ஆவா? அவ பாட்டுக்கு அவ இருக்கா. எப்பவும் பாக்குற எட்டத்துவ இவன் போய் அவனைப் பாத்



கமலா: என்ஹி, ரொம்ப நாளா என் கூட பேசவே இல்லை. எங்கேயாவது ஊருக்குப் போயிருந்தாள்?

பிரியா: இல்லை. போன் பேரனுக்குடே பயமா இருக்கு. இனிமே ஏதாவது வேண்டி இருந்தா லெட்டிரே போட்டு விடுறேன்.

-சுந்தரேஸ்

துக்குருன். நான்கூட ஒரு தடவை, என்னுடா, கும்புட்டு விழுந்து சத்தியம் செஞ்சது என்னுச்சுனு கேட்டேன். அதுக்கு அவன் 'சத்தியம் அது பாட்டுக்கு இருக்கு. அது நம்மள என்னு செய்வுது? நாமளாப் போய் அதை நோண்டினுத்தான் வம்பு. நான் அந்த வேலையெல்லாம் வெச்சுக்கிறதில்வேனு சொல்லுன்' என்று முடித்தான் வரதராஜனுலு.

இதைக் கேட்டதும் கலோசனனுக்கு என்னும் கொள்ளும் பொரிநிற கோபம். அந்த நண்பன் போனதும் நேராகக் கணவனிடம் வந்தான்.

"அந்த அயோக்கியன் பண்ணின் காரியத்துக்கு ஒங்கக்கிட்ட புகழ்மாலை வேற யாக்கும்?"

"நான் என்ன புகழ்ந்தேன்?"

"புகழாமயா அவன் போட்ட நாடகத்தை அவ்வளவு சத்தோஷமா பிரமாதமா விளக்கிச் சொன்னீங்க?"

"நீ எப்ப இருந்து இப்படி ஒட்டுக் கேக்கற வேலையெல்லாம் ஆரம்பிச்சிருக்கே?"

"ஒட்டுக் கேக்கறதெல்லாம் சரியா தப்பா என்ஹி தெல்லாம் அப்பறம் இருக்கட்டும்!"

"என்னு சொல்விறு?"

"அந்த ராஸ்கலோட் காரியம் ஒங்களுக்குத் தப்பாத் தெரியலையா? ஒங்களுக்குக் கோபம் வரலையா? ஏன்டா நாய் இப்பிடி யெல்லாம் செய்றேனு நீங்க அவனைக் கேக்கலையா?"

வரதராஜனுலுக்கு ஒரு மாநிரி இருந்தது. இதில் இவனுக்கென்ன இவ்வளவு கோபம்? வார்த்தைகள் தடித்துக் கொண்டே போகின்றனவே என்று நினைத்தவன்-

"அது சரி, இதுவ ஒன்கெதுக்கு இவ்வளவு கோபம் - என்னமோ நான் ஒன்னை ஏய்ச்சுட்ட மாநிரி."

"நீங்க அதைப் பாராட்டிச் சத்தோஷப் படுறதப் பார்த்தா சத்தரீப்பம் வந்தா நீங்களும் அப்பிடித்தான் நடப்பீங்களனு தான் அர்த்தமாகுது?"

"சரிசரி. அனுமானம் பண்ணிக்கிறதா இருந்தா எதை வேன்னாலும் அனுமானம் பண்ணிக்கலாம். பேசாம இரு" என்று சொல்லிவிட்டு நகர்த்தான் வரதராஜனுலு. (தொடரும்)

உடல் நோய் போக்கி

உயர் செல்வம் தந்திடும்

ஆழ்நிலைதியானம்

(தபால் வழி போதகு முறைப் பயிற்சி)

ஏற்ற கடமையை செய்து முடிக்கின்ற இதயவலு, எண்ண எழுச்சி இணக்கமான ஆரோக்கியம் இவற்றைத் தருகின்ற ஒரே கலை இதுதான். தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்ற தேனினுமினிய இக்கலை எத்தகைய இடைபூறுகளையும் களைய வல்லது. படிப்பில் முதன்மை பெற, வேலை வாய்ப்பு படை, விவாக நலனடைய, நோய் களைய, தொத்த திரேகம் தேற, செல்வ கசமடைய, சீரான வாழ்வு பெற அத்தனைக்கும் இக்கலை துணை நிற்கும். கற்ற குறுகிய காலத்திலேயே - கற்றவர்கள் நலம் பெற்று வளம் கண்டதாக எழுதுகின்றார்கள். இது காரணம் இக்கலையை தபால் வழியில் கற்பிக்க எவரும் வந்ததில்லை - பாடங்கள் தந்ததில்லை. கற்கண்டு வாய்ப்பு இது - கற்றிடுவீர் - கனி வாழ்வு பெற்றிடுவீர். சேரும் முறை செலுத்தும் கட்டணம் அறிய கய விலாசமிட்ட 50 ரூப. தபால்தலை ஒட்டிய கவர் இணைத்து 20-3-82 தேதிக்குள் மனுச் செய்து கொள்க. 'என்' பிரிவில் மாணவர்கள் சேர்க்கப்படுகின்றனர்.

குறிப்பு: அயல் நாட்டவர்கள் பதிலுக்காக இன்ஸ்ட்ரூஷனல் கூப்பன் வாங்கி வைத்து அனுப்புக. வெளி நாட்டோரும் பயிலலாம். சித்திரை மாத முதலாக பாடத்துடன் மாணவர்களின் 41 கேள்விகளுக்குப் பதிலும், மாதமெரு பூஜை விபர தொகுப்பும் (சித்திரையில் செல்வத்திற்குரிய 'லக்ஷ்மி பூஜை' முறைகள், கலோகங்கள், அபிஷேக, ஆராதனை அடங்கிய தொகுப்பு) தரப்பட விருக்கின்றது. கற்று வரும் மாணவர்கள் கவனத்திற்கு - இம்மாதப் பாடங்கள் தயாராக இருக்கின்றபடியால் கட்டணம் அனுப்பி பெற்றுக் கொள்க.

பிரபல ஜோதிடர், ஜோதிடர் சிரியர்

ஸ்ரீமத் ஜெயவீரகேவா

யோகி, ராஜயோகப்பயிற்சியாளர்

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 5

அண்ணா தகர், மதுரை - 625 020

தேவிக்குத் தேகமெல்லாம் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

தன்னால் அது சாத்தியமா? என்ற எண்ணம் வந்ததும் அதையும் அழித்துக் கொண்டு மற்றோர் எண்ணம் விகவரூபம் எடுத்து அதை விழுங்கியது.

ஆமாம்! அந்தக் கல்லூரி, பப்ளிக் பிகேவியர், Manness எல்லாம் 'அப்படி' அப்படித்தாலும் என்று யாரோ சொன்னது வேறு அவளைத் திணற அடித்திருந்தது. அவமானப்பட்டப் போகிறோமோ என்று எண்ணம் விழுந்தது.

கல்லூரி முதல்வர் கேட்டபோது கேள்வியில் தெரிந்த நம்பிக்கைக்காகச் சம்மதித்

தான். இப்போது ஏன் சம்மதித்தோம் என அழகை அழகையாக வந்தது.

தூத்துக்குடியில் உள்ள ஆண்கள் கல்லூரிகளிலே அது கொஞ்சம் பேர் போனது. வேலைநிறுத்தம், ஆர்ப்பாட்டம் என்றெல்லாம் முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் மாணவர் சமுதாயம். அங்கு வைத்துத்தான் சகல கலாசாலைகளுக்கான பட்டிமண்டபம், பேசக் கொடுத்த தலைப்போ...?

மிகப் பயங்கரமான நிலைமையைப் பெண்ணுக்கு உருவாக்கிவிடும்.

தேவி இயல்பிலேயே மென்மையானவள். பெண்கள் மேடையில் பேசும்போது இயல்பான மென்மையும் நளினமும் சேர அழுத்தமாகக் கருத்துக்களைச் சொல்ல வேண்டும் என்பதுதான் அவள் எண்ணம்.

அவள்மீது வைத்த நம்பிக்கையில் கல்லூரி முதல்வர் அவளை முதன் முதலாகச் சகல கலாசாலைகளுக்கான போட்டிக்கு அனுப்புகிறார். முதல் அனுபவமே கோணலாகிவிடுமோ எனத் தேவி பயத்தான்.

'பெண்கள் முன்னேற்றம் அடையாததற்குக் காரணம் ஆண்களா? பெண்களா?' என்பதில் 'ஆண்களே' என்பது அவளுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பு.

நூலகத்தில் உள்ள பல நல்ல புத்தகங்களை அவ்விதத் தீர்த்து, அவ்வையப் பிரச்சனைகளை அனுமானம்

பிரபலக் காலனிகள் எஸ்.வெநலன்



செய்து, காரணங்களை, 'அனலைஸ்' செய்து அழகாகத் தொகுத்துக் கொண்டாள். வீட்டில் மொட்டை மாடியில் உள்ள செங்கற்களை முதலில் 'ஆடியன்ஸ்' ஆக்கிப் பலமுறை பிராக்டிஸ் செய்தாள். வீட்டில் அண்ணன் வேறு அவனைக் கிண்டல் செய்யத் தொடங்கினான்.

"தேவி! தயவு செய்து நான் காரை எடுத்துக்கொண்டு வந்துவிடுகிறேன். கல்லடி சொல்லடி எல்லாம் உன்னைக் காயப்படுத்தினால் உடனே டாக்டரிடம் அழைத்துப்போக வேண்டுமல்லவா?"

அழகை அழகையாக வந்தது அவனுக்கு. நானுக்கு நான் அதைரியம்தான் கூடியது. நாள் ஆயிற்று. அன்று மாலை.... அழகாக ஒரு சிறு காகிதத்தில் குறிப்புக் களை எடுத்துக் கொண்டாள்.

மாணவர்கள் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. பேச வந்திருந்த அலைவர் முகத்திலும் பரிசு தட்டிச் செல்லும் களை தெரிந்தது. தேவி கூடத் தெம்பாக இருந்தாள்.

ஆளுவது ஏழாவது வாக்கில் ஒருவன் பேசும்போது அமைதி கலைந்து திடீரென்று ஒரு புறம் புல் முளைத்தது போல் கொத்தாகச் சிவர எழுந்தார்கள்.

"போதுமா! வா! வீச்சு விடுத்துக் கொள் உன் பேச்சை..." நாராசமாய்ச் சத்தம் கேட்டது. பலர் அதிர்த்தனர்.

அடுத்துச் சிவர... விமரிசனங்கள் பல குக்குக் கடுமையாய்... சிலருக்குக் கேலியாய்... ஒரு பேண் எழுத்து மேடைக்கு நடந்து வர அவள் தடையை...

தை, தை தக்கத் தை... என்று தாளம், எழுப்பிக்கேலி ஜாலம் செய்ய,

அழுதுவிடுவாள் போலிருந்தது. அவள் இரண்டே நிமிடங்களில் 'நன்றி' சொல்லி விட்டாள்.

கல்லூரி முதல்வர் மிக சாமர்த்தியமாக நிலைமையைச் சமாளித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நம்பிக்கை தூனாகி விட்டபோது அவள் "நேரம், மேடையில் ஏறியவுடன் நடுக்கம்

தொண்டையை அடைத்தது. எழுதி வைத்ததெல்லாம் அவனுக்கு மறந்துவிட்டது.

நீள நீளமாய் எழுதி வைத்த அடை மொழிகள் தொண்டையில் அடைந்துக் கொள்ள,

மாணவர்கள் 'கூ... கூ...' எனக் குரல் எழுப்பியபோது,

அவள் பேச ஆரம்பித்தாள்.

"அவைக்கு என் வணக்கங்கள். எனக்குப் பேசக் கொடுத்த தலைப்பைக் கண்டதும் மிரண்டேன். ஆனாலும் பெண்கள் முன்னேருததற்குக் காரணம் ஆண்கள்தாம் - இது திருத்தமாய் உண்மை!"

எதிர்ப்பாய்ச் சிறிது சிறிதாய் இரைச்சல் கிளம்பியது.

தன் குரலில் அழுத்தம் ஏற்றினாள். இந்தத் தலைப்பை உங்கள் முன் பேச எனக்கு எப்பேர்ப்பட்ட தைரியம்....

"ஆமாம்!" எனக் கோரஸ் கேட்டது.

"ஆனாலும் பேசுகிறேன்" என்றாள்.

"ஏன்?" என்று ஒரு குரல் இருத்தமாகக் கேட்டது.

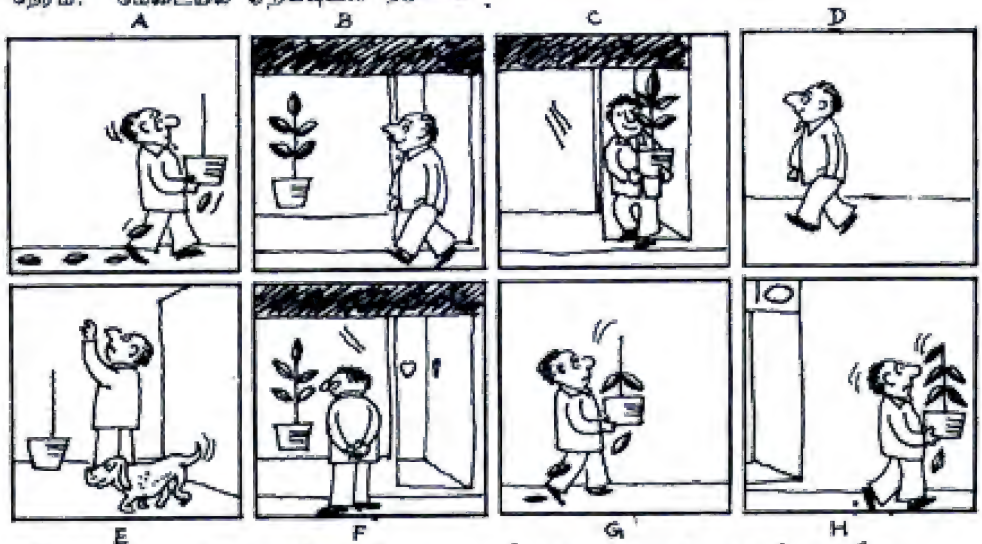
"ஏனென்றால் நீங்களெல்லாம் நல்லவர்கள், வல்லவர்கள், நேர்மை தெரிந்தவர்கள், நியாயம் புரிந்தவர்கள், அறிவில் தெளிந்தவர்கள், ஆர்வம் திறைந்தவர்கள், அடக்கம் உடையவர்கள்...."

கலையரங்கம் ஏ. லி. மாற்றப்பட்டது போல் ஒரு ஜில்லிப்பு.

அடுத்த நிமிடம் பேரமைதி குழ... அவள் பேசிக் கொண்டே இருந்தாள், பத்து, இருபது, முப்பது நிமிடங்கள் வரை.

பேசி முடித்ததும் ஒரு நிமிடம் ஒரு பயங்கரமௌனம். அடுத்த விநாடிகளாகத் தட்டிய ஒசையில் கலையரங்கம் நிலகுலைந்தது.

துள்ளித் திமிரிய காலையை எங்கு எப்படி அடித்தால் அடங்கும் என்னும் சாகசத்தைத் தெரிந்து வைத்திருந்த தேவியும் இளைய சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவள்தானே!



இடம் மாறியிருக்கும் கட்டங்களை வரிசைப்படுத்த மயலாங்கள்! 10:10-2-8-3-5-4-6-5-H-6-7-A-8-E

© எம். ஏ. முடித்தபிறகு தற்போது கோவை சட்டக் கல்லூரியில் பி. எல். இறுதி ஆண்டு மாணவர். ஆயினும் அதிகம் விரும்பும் துறை ஒவியம். இந்த ஆர்வம் தந்தை வழி சொத்து. கோவை 'சினி ஆர்ட்ஸ்' என்ற பேனர்கள் எழுதும் கம்பெனியின் அதிபராகவும் 'சிக்ப் ஆர்ட்டிஸ்ட்' ஆகவும் இருக்கிறார் ஜீவானந்தன். கோவை மாவட்ட 'சித்ரகலா அகாடமி' யின் காரியதரிசி. இலக்கிய ரசனையும் உடைவ இவர் கல்வி வாசகர்களுக்கு அதிகமாக அறி முகமானது 'சித்து-ஜீவா' என்ற பெயரில் எழுதிய திரைப்பட விமர்சனங்கள் மூலமாக. -மாநிஷ்

சண்முகம் பிள்ளை

© படிக்காதவர் என்றாலும் வறு கடலைத் தொழிலில் பல்லாண்டு அனுபவம் பெற்றவர். தாமசாவே பெரிதும் முயன்று வறு கடலை இயந்திரம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தார். இதனால் மணிக்கு நூற்றுக் கணக்கான மூட்டை கடலையைச் சிறந்த முறையில் வறுக்க முடிந்தது. இந்தக் கண்டுபிடிப்புக்காக மத்திய அரசு இவருக்குப் பரிசும், சான்றிதழும் வழங்கிக் கௌரவப்படுத்தியது.

இன்று இந்தியாவின் பல மாநிலங்களிலுமாக 250 இடங்களில் இவரது இயந்திரங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. வறு கடலை மட்டுமின்றிச் சோளம், கொண்டைக் கடலை போன்றவற்றையும் இதில் வறுக்க முடியும்.

அயல் நாடுகளிலிருந்து வரும் எரிபொருளான பெட்ரோலியம் எண்ணெய் விலை தானுக்கு நாள் உயர்வதால் மாற்று எரிபொருள் பல தொழில்களில் தேவைப்படுகிறது. நெய்வேலி வீக்கோ கரி சில தொழிலகங்களில் (எங்கே வெப்பத்தைக் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு வைத்திருக்க வேண்டிய அகலியம் இல்லாதிருந்ததோ அங்கு மட்

டுமே) உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் வறுகடலைத் தொழிலில் வெப்பம் அதிகமாகவிட்டால் பொருள் கருகி நாசமாகின்றும்.

பல மாத முயற்சிக்குப் பின் இவர் கட்டுப்பாடு வெப்பம் தேவைப்படும் தொழிலிலும் நெய்வேலி வீக்கோ கரியை எரிபொருளாக உபயோகப்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டார்.

இதற்காக நெய்வேலி வீக்கோ கார்ப்பரேஷன் இவருக்கு ஒரு பாராட்டு விழாவை நடத்தியது. கேடயம் வழங்கியது. சண்முகம் பிள்ளையின் கண்டுபிடிப்பு எரிபொருள் செலவைக் குறைப்பதுடன் அந்நியச் செலாவணியையும் மிச்சப்படுத்துகிறது.

தகவல் : எல். ஜெயசந்திரன்

என். சுப்ரமணியம்

© வெண் பஞ்சை ஒட்டவைத்தாற் போன்ற தாடி வயோதிகத்தைப் பறைசாற்றினாலும் வலிமை குன்றவில்லை என்பதை இவரது கண்களின் பிரகாசம் உணர்த்துகிறது.

அதனால்தானே என்னவோ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளை இவர் தரிசிக்கச் சென்றபோது "இந்து மதத்தின் பரந்த நோக்கம் பற்றிப் பிரசாரம் பண்ணலாமே" என்று ஆக்ஞாபித்திருக்கிறார் - தகுதி அறியாமலா கூறுவார்?

கட்டளையை ஏற்றுத் தமிழ்நாட்டில் ஊர் ஊராகச் சென்று பிரசாரம் செய்து திரும்பிய மதுரமித்திரன் என். சுப்ரமணியம் அவர்களை நண்பர்கள் இணைந்து விழா எடுத்துச் சிறப்பித்தார்கள். பாராட்டிப் பரிசு வழங்கியவருள் ஒருவர் அபஸ்வரம் ராமஜி. வயோதிகப் பருவத்தினரும் காலத்தை வீணுக்காது தம்மால் இயன்ற அளவில் சமுதாயத்துக்குப் பயனுள்ள ஏதேனும் ஒரு பணி ஆற்றலாம் என்பதற்கு ம. மி. சுப்ரமணியம் எடுத்துக்காட்டு.

✖ ஜீவானந்தன்

✖ சண்முகம் பிள்ளை

✖ என். சுப்ரமணியம்





வாலிபர்கள்!

மனமானவர்கள் !!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதீனங்களை நீக்கி, தாம்பத்திய வாய்வை இப்பொழுடன் அனுபவித்து மகிழ, இன்றே புதிய பெற்ற 'சுகரீய விவாதி சிபுனர்' ஆக்கமைக் குதரவு நீக்கும் 'சுகரீய வைத்திய மருதை'

'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. சிவராஜ், R.I.M.P.

அவர்களிடம் சிறந்த மருதையில் சிசிச்சை பெற, அவர் சுற்றுப்பயண மூலம் கனம், நேரிக் சந்தித்து வாழ்வில் மகிழ்ச்சி காணுங்கள். நேரிக் சந்திக்க முடியாதவர்கள், குதரனை விபரமாகத் தலைமை அலுவலகத்துக்கு எழுதவும். (கடிதங்கள் ரசியமாகப், பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவக் கிளியான கிளக்கங்களுடன் வி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

Dr. S. R. Sarathi

❖ குழந்தை பாக்கியம் (கர்ப்ப அணுக்கள்) இல்லாதவர்கள்

❖ கல்யாணமாகி பல ஆண்டுகளாகக் குழந்தை பாக்கியமே இல்லாதவர்கள்

சிறந்த மருதையில் சிசிச்சை பெற்று, கர்ப்ப அணுக்கள் தேவையான அளவு உற்பத்தியாகி குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மகிழ்ச்சியடைபவ் கார்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 35 வருட சுற்றுப் பயணத்தில், அவர்களிடம் சிசிச்சை பெற்றுப் பவள் அடைந்தவர்கள் பல்வாயிரம் பேர்கள். அவர்களைப் போல் நீங்களும் பவள் அடைய வேண்டுமல்லவா?

ஆலோசனைக் கட்டணம் ரூ. 10-00

❖ சிசிச்சைக் கட்டணம் தனி

எழுத கேட்கக் வேண்டுமோ ரூ. 1-00 கட்டாமல் அனுப்பியோ, M.O. செஸ்தோ பெறலாம்

எழுத உயர்த்த - விசேஷ - ஸ்பெஷல் மருத்துவக் கிடைக்கும்

உயர்த்த ரக சிசிச்சை 1 மாதம் ★ விசேஷ சிசிச்சை 1 மாதம் ★ ஸ்பெஷல் சிசிச்சை 1 மாதம்

A வகுப்பு	B வகுப்பு	C வகுப்பு	A வகுப்பு	B வகுப்பு	C வகுப்பு	மிகவும்	ஸ்பெஷல்	1 நெல்
1500-00	750-00	500-00	400-00	300-00	200-00	175-00	150-00	115-00

தெற்பாடிகளுக்கு வெட்டர் எழுதி V.P.P. மூலமும் பெறலாம். தேவையான சிசிச்சைக்கு டிராப்ட் மூலம் (பெக்ஸ் ஆப் இத்தியா) காங்கி அனுப்பினால் நீதிமன்ற பார்சல் மூலம் பெறலாம்.

மாதாந்திர சுற்றுப் பயண விவரம்: ஒவ்வொரு ஆகிய தேதிகளிலும்

பிரதம வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்

சென்னை-600 001. பிரதி மாதம் 3-த் தேதி
தேறாட்டல் ரோகல்கள். -போள்: 24235.
190, NSC போல் ரோடு, பூக்கடை எதிரில்.
காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

சென்னை-600 002, 4 முதல் 8-த் தேதி வரை.
ராமச்சந்திரா வாட்டு, போள்: 846536
6, அத்திப்பிட்டல் தெரு, அண்ணாசாலை சமீ
பம், காலை 7 முதல் இரவு 7 மணி வரை.

சென்னை தலைமை அலுவலகம்: 11, 16, 17, 18,
19, 20, 27, 28, 29, 30 தேதிகள்.

திருச்சி: 9, 16 தேதி. அசோக் பவன், ஜங்ஷன்
ரோடு, போள்: 25763. காலை 7 மணி முதல்
மாலை 6 மணி வரை.

கொலை: 12, 13-த் தேதி. ஸ்ரீ கங்குமி வாட்டு,
ராஜா வீதி, போள்: 33330.

பொன்னாச்சி: 14-த் தேதி. மாடர்ன் வாட்டு,
தாதுகா ஆயில் எதிர் சந்து, காலை 8 மணி
முதல் 12 மணி வரை.

திருப்பூர்: 14-த் தேதி. ராமகிருஷ்ண வாட்டு,
சண்முகர் கோவில் வீதி. மாலை 3 மணி முதல்
5 மணி வரை.

சரோடு: 15-த் தேதி. ஆனந்த் வாட்டு, சண்முகர்
கோவில் வீதி. காலை 7 மணி முதல் மாலை
5 மணி வரை.

மதுரை: 21, 22-த் தேதி: மணில் கேப் (டவுன்
தூர் ரோடு) போள்: 22019. காலை 7 மணி
முதல் இரவு 7 மணி வரை.

தூத்துக்குடி: 23-த் தேதி: ராதா வாட்டு, ஜி.பி.
ரோடு, காலை 9 முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருநெல்வேலி: 23-த் தேதி. நெல்லை வாட்டு
மாலை 3 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

உதவி வைத்தியர் தங்குமிடங்கள்:

விழுப்புரம்: 3-த் தேதி. வாசலி வீதார் தேறாட்
டல், எம். ஜி. ரோடு, காலை 7 மணி முதல்
பகல் 12 மணி வரை.

கடலூர் என்.டி. 3-த் தேதி. தேறாட்டல் பிஞ்சு
தாவர்கள். மாலை 3 முதல் இரவு 8 மணி வரை.

சிதம்பரம்: 4-த் தேதி. ஜெயராம் வாட்டு, (மேல
வீதி) காலை 7 முதல் பகல் 3 மணி வரை.

கும்பகோணம்: 5-த் தேதி. தாதுமறாம் வாட்டு
போத்தாமரைக் குளம் (போள்: 1423) காலை
7 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை.

தஞ்சாவூர்: 8-த் தேதி. அசோகா வாட்டு, (ராஜா
கலை அரங்கம்) காலை 7 மணி முதல் மாலை
6 மணி வரை.

திண்டுக்கல்: 23-த் தேதி. ஆரீய பவன் வாட்டு
பழனி ரோடு. காலை 8 மணி முதல் மாலை 6
மணி வரை.

விழுதுதரை: 23-த் தேதி. தேறாட்டல் ஆஞ்ச
தேவா, காலை 7 மணி முதல் 12 மணி வரை.

இராஜபாளையம்: 23-த் தேதி. அசோகா வாட்டு,
மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை.

நாகர்கோவில்: 24-த் தேதி. உருப்பி டி கிருஷ்ண
பவன், போல்டாயில் ஜங்ஷன் ரோடு, காலை
7 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.

தென்காசி: 25-த் தேதி. பார்வதி வாட்டு
காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

தலைமை அலுவலகம்:

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

(சென்ட்ரல் டாக்டர்ஸ் வடபுறமுள்ள சரீயின் முன் பக்கம்)

காந்தி ஸ்டேடியம் - செலம்-636007

ஊழல் புரியும் பேர்வழிகளிடமிருந்து பணத்தைப் பெற்று, பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குப் பட்டுவாடா செய்யும் தீனதயானு வேடம் சிவாஜிக்கு.

கிரெட்டைப் புகைத்து ஊதிவிட்டு, கையை உயர்த்தி, விரலைச் சொடுக்கி, கண்கள் சிவக்க 'முத்து... மருண்ண...' என்னும் அந்த வித்தியாசமான வில்லத் தனத்துக்கு இழுத்து இழுத்துப் பேசும் வசன உச்சரிப்பு ஸ்டைல் கை கொடுக்கிறது அதோடு சரி.

மீண்டும் 'ஜோதா. தன் கணவன் மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கை களங்கப்படும் போது ஒரு நல்ல மனைவி எப்படித் துடிப் பாரோ...', அப்படியே!

கழுத்தைச் சுற்றிய பாம்பு, ஆம்! 'அலைகள் ஓய்வதில்லை' தியாகராஜனுக்கு அந்தப் பாம்பு வேடம் கன கச்சிதம்! கழுத்தை விட்டு இறங்கிச் சிறும் கட்டங் களில் 'மரியாதையாகவே' சிறியுள்ளார்.

சிவாஜி கணேசனைச் சுற்றி இளைய தலைமுறை நட்சத்திரங்களை வட்டமிட வைத் திருப்பதற்காகத் தயாரிப்பாளர்களைப்பாராட்டலாம். மோகன், அம்பிகா, தியாகராஜன், ராஜலட்சுமி....

அச்சகத்திலிருந்து வரும் வருமானத்தைக் கொண்டு பிழைப்பு நடத்துவதாகக் கூறும் தீனதயானுக்கு அத்தனை பெரிய பங்களாவும் வசதியான வாழ்க்கையும் அமைந்தது எப்படி என்பதற்குக் கதையில் ஆதாரம் இல்லை. சர்ச்சம், சிலுவையும், மேரியும் சுத்தரத்துக்குப் பேனா 'நிப்' மாதிரி! 'நிப்' இல்லாமல் எழுத முடியுமா?

கோர்ட் கால்களில் கதாநாயகனை அத்துமீறிப் பேசச் சொல்லிவிட்டு அதற்குப் பரிகாரமாக அவனுக்குத் தண்டனையும் கொடுத்து விடுகிறார் சுத்தரம்.

மார்லன் பிரான்டோ நடித்த காட் ஃபாதர் (God father) கதை இது என்று சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். படத்தைத் தயாரித்தவர்களுக்கு காட்ஃபாதரும் புரியவில்லை. அதைத் தழுவிப் படம் எடுக்கவும் தெரிய வில்லை.

விமர்சனம்



கிருடா

சிசுளக்கியமா?

படம் முடியும்போது...

கார்டிராவச்
சாந்தி

பனியில் சிக்மெட் ரதி

ஒ பம்பாயில் நடைபெற்ற 'ஏக் துஜே கேனியே' வெள்ளி விழாவில் கலந்துகொண்ட பிறகு பாவசத்தரைப் பார்த்தேன்.

"மூப்பத்தேழு வாரங்கள் முடிந்து படம் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. வெள்ளிவிழாவைத் தாமதமாக்கக் கொண்டாடி யிருக்கிறார்கள்" என்றார். விழாவுக்கு கனில் தத் தலைமை தாங்கினாராம்.

"சுமல் வந்திருந்தார். ஆனால் ரதி வரவில்லை. சிம்லாவில் படப்பிடிப்பிலிருந்து வர இயலாமல் வழியில் பனி மூடியிருக்கிற தாம்" என்றார்.

அத்தனை பெரிய விழாவுக்குப் பனி ஒரு தடைவா?

ஸ்ரீதர் கையில் கல்வி

'நினைவெல்லாம் நித்யா' படப் பிடிப்பில் கார்த்திக் 'கல்வி' படித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த அறைக்குள் தற்செயலாக நுழைந்த டைரக்டர்ஸ்ரீதர் கார்த்திக் கையில் விருந்த கல்வியை வாங்கி அவசர அவசரமாகப் பக்கங்களைப் புரட்டினார். அப்பா நாயுடு எழுதிவரும் 'நினைவெல்லாம் நித்யா' சித்திரத்தொடர் கதைப் பகுதியை என்னிடம் காட்டி. "பார்த்தீர்களா சார்! இதே படத்தின் தலைப்பு. ஒரே மாநிரி ஐடியா ஒரே சமயத்தில் இரண்டு பேருக்குத் தோன்றியிருக்கிறது. பார்த்தீர்களா?" என்றார்.



ஒ 'நான் குடித்துக் கொண்டே இருப்பேன்' படத்தை வெளியிடப் படாத பாடு பட்ட கடலூர் புருஷோத்தமனுக்கு அப்படம்வெளி வந்த பிறகு மகிழ்ச்சி தாங்க முடியவில்லை யாம்!

படம் முடியும்போது நான் தோன்றி "ஐயா, நீயினுங்க... அம்மா நீங்களும்தான்! உங்க ஜுட்லே குடிக்கிறவங்க யாராவது இருந்தா இந்தப் படத்துக்கு அனுப்புங்க." என்கிறேன். தியேட்டர்ல படம் பார்க்கறவங்க எழுந்து "எங்க ஜுட்லே எங்க அப்பா தடிக்கறாரு; அனுப்பறேன்"; "எங்க ஜுட்ல நாலு பேரு இருக்காங்க அனுப்பறேன்" என்று திரையிலே தெரியற பொம்மையோட பேசறதை நான் இந்தக் காதாரக் கேட்டேன். எந்த அளவுக்கு நான் சொன்ன கருத்து அவங்க மனசிலே பதிந்திருந்தா அப்படிப்பேசியிருப்பாங்க" என்றார் உணர்ச்சி வசப்பட்டவாறு.



அடித்தது யோகம்!

எழும்பூரிலுள்ள 'குருஜி' பூக் ஸ்டாலில் நின்றவாறே பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்தார் கண்ணன். அந்தச் சமயம் பார்த்து டைரக்டர் பாரதி ராஜா நம் உதவியாளர் மனோகர், மணிவண்ணன், சித்ரா லட்சுமணன் ஆகியோருடன் இத்திப் படம் பார்க்கப் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

அசுப்பில் கண்ணனைப் பார்த்த மனோகர் டைரக்டரிடம் அவரைச் சுட்டிக் காட்ட, காரை நிறுத்தச் சொல்லிச் சில நிமிடங்கள் அவரையே பார்த்தார். 'காதல் ஓவியம்' படக் கதையில் தாம் கற்பனை செய்து வைத்திருந்த அதே கதா பாத்திரம் மாநிரி மீசை தாடியுடன் அவர் காணப்பட்டார். கண்கள் தான் அவருக்கு அளவுகோல். அளந்தார்.

மறுநாள் கண்ணன் அவர் சொன்ன மாதிரியே பாரதி ராஜாவைச் சந்திக்க, அவர் தம்மது படத்தில் கதாநாயகனாக ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு விட்டார்!

தலைப்பாகைகளுக்கு நடுவே ராஜ்குமார்!

சுமார் ஐந்துநாறு தலைப்பாகை அணிந்த நடிகர்களைச் சேர்ந்த—மாதிரி பார்த்துவிட்டு அசந்துபோய் நின்றேன். அடேயப்பா! எத்தனை பெரிய அரங்கம்! எத்தனைய ஜோடிகள்! இப்படி ஒரு செட்டை ஸ்டூடியோவில் பார்த்து எத்தனை நாட்களாகின்றன!

அந்த மாபெரும் கூட்டத்துக்கு நடுவே கையில் ஓலைக் கலியை வைத்துக் கொண்டு அதே மாதிரி தலைப்பாகை அணிந்து நின்று கொண்டிருந்த கன்னட நடிகர் ராஜ்குமாரை அடையாளம் கண்டு பிடிக்க ஐந்து நிமிடங்களாயிற்று. காளிதாஸராக நடிக்ந்துக் கொண்டிருந்தார்.

"இன்னமும் ஒரு மாதத்துக்கு இங்கு தான் தங்கப் போகிறேன்" என்றார் ராஜ்குமார்.

தயாரிப்பாளர் சீனிவாசன் எனக்கு தன்குபரிச்சயமானவர். முன்பு பி. எஸ். ரங்காவிடம் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தவர். இன்று மாபெரும் தயாரிப்பாளராக என்முன் நின்றவர். "ராஜ்குமாரைப் பார்த்துப் பேசவேண்டுமானால் முன்கூட்டியே இந்த அம்மாவிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்லி விடுங்கள்" என்று வெனியில் மரத்தடியில் நாத்காவியில் அமர்ந்திருந்த ஒரு அம்மையாரைச் சுட்டிக் காட்டினார். அவர்தான் 'மீஸன்' ராஜ்குமார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்.

அவரைப் பார்த்துப் பேசினேன். மாதிரித்தில் மிக மிக எளிமையாகக் காணப்பட்ட அவர் அழகான தமிழில் என்னிடம் பேசினார்.

காட்சிக்குத் தேவைப்படும் சாலைவெள்ளை வாங்கத் தான் பாண்டி பஜார் வரை போக விரும்புவதாகக் கூறிவிட்டு 'ஷாட்' முடித்ததும் 'உள்ளே போங்கள்' என்றார்.

ராஜ்குமாருக்கு தல்ல லூபகசக்தி. பல வருடங்களுக்கு முன்பு எம். ஜி. ஆர். நடிக்ந்த 'மீனவ நண்பன்' படத்துக்காக அவருடன் உடுப்பி சென்றிருந்தபொழுது தான் தங்கியிருந்த சாதாரண ஓட்டலில் அவரும் தற்காலிகமாகத் தங்கியிருந்தார். அப்போது சந்தித்தை நினைவுபடுத்திக் கொண்டார்.

டி. ராஜேந்தர் நடிக்ந்தார்!

வீனஸ் ஸ்டூடியோவில் பாட்டிலைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு குடிகாரன் மாதிரி நடிக்ந்துக்கொண்டிருந்தார் அப்பட டைரக்டர் டி. ராஜேந்தர். படம்: 'நெஞ்சில் ஓர் ராகம்'

நடிக்ந்து முடித்துவிட்டு என்னிடம் வந்தவர் "நான் நிஜக் குடிகாரன் இல்லை. எனக்குக் குடிக்கத் தெரியாது. ஆனால் நடிக்ந்த தெரியும். என் நண்பர் ஒருவர் நிறையக் குடிப்பார். ஆனால் குடித்துவிட்டுத் தப்புச் செய்ய மாட்டார். பெண்களிடம் மரியாதையாக நடந்துகொள்வார். அவருடைய காரெக்டரை அப்படியே இதில் செய்து காட்டுகிறேன்" என்றார்.



சினிமாவில் பெண்கள் - ஒரு கேள்வி

சினிமாவில் பெண்கள் என்ற தலைப்பில் சென்னை நடைபெற்ற 'சர்வதேசப் பட விழா'வில் இரண்டு படங்களை மட்டும் பார்த்தேன்.

ஒன்று 'போர்ட்ரெய்ட் ஆஃப் தெரஸா', கிளியூபா நாட்டுப் படம்.

கதாநாயகி தெரஸா பாக்கடரியில் பணி யாற்றிக் கொண்டிருந்தாள் பள்ளிநடத்துவது போன்ற இதர பணிகளிலும் ஈடுபடுகிறாள். கணவன் டி. வி. மெக்கானிக், காலைவிலிருந்து இரவு பரரை மனைவி வீட்டுக்கு வராமல் தன்னைத் தவிமைப்படுத்துவதை அவன் வேறுக்கிறான். சண்டை நிகழ்கிறது. அதற்குப் பிறகு அவன் வேறு ஒரு பெண்ணிடம் தொடர்பு வைத்துக் கொள்கிறான். மனைவி கணவனைப் பார்த்து "நீ செய்த தவறையே நானும் செய்தால் என்ன ஆகும்?" என்று கேட்கிறாள்.

மற்றொன்று 'மோன் அண்ட் ஈஜே' - ஜப்பான் படம். தவறான முறையில் கருவுற்ற சகோதரியை அவனுடைய சகோ தரன் கேவலப்படுத்துகிறான். வீட்டைவிட்டுத் துரத்துகிறான். அவன் பிறந்த மேனியோடு நடனம் ஆடிப் பிழைக்கிறான்.



ஒரு பாளை சோற்றுக்கு இரண்டு பருக்கை களைப் பதம் பார்த்த பிறகு...

பெண்களின் உரிமைகளைக் காக்க பெருமை களை நிலைநாட்ட இப்படிப்பட்ட படங்களைத் தான் திரையிட வேண்டுமா என்றிரு கேள்வி எழுகிறது.

'சினி உமன்' பத்திரிகையில் மீராதவன் எழுதியுள்ள கட்டுரையில் "எத்தனை நாளைக் குத்தான் பெண்கள் திரையில் கற்பழிக்கப் படுவதையே காட்டுவார்கள்?" என ஆதங் கப்பட்டுள்ளார். அப்படிக்கேட்டுவிட்டுத் தொடர்ந்து பெண்கள் சித்ரவதைக்கு ஆளா கும் படங்களையே காட்டுவதை விட அவர் களது பெருமைகளை விளக்கும் படங்களைத் தேடிப் பிடித்துத் திரையிட்டு இப்படியும் படங்கள் எடுக்கலாம் என்றல்லவா உணர்த்த வேண்டும்?

பார்வையின் மனது பக்கம்

ஹக் அட் மை ஹஸ்.
கதாநாயகன் விஜய-
காந்த் கண்களை அகலப்
படுத்திக் கொள்கிறார்....
எதிரில் நிற்பவர் தம் நிலை
மறந்து அவர் வசப்படுகிறார்.
முதலில் ஸ்மிதா.

கருள் கருளாகச்சிகரெட்
புகையை ஊதித் தன்னிக்
கவர்ச்சியைக் கொட்டித்
தீர்க்கும் அவர்...தண்ணீர்த்
தொட்டியில் தானே
அமிழ்த்து

ஒரு கொலை நிகழ்கிறது.
ஹக் அட் மை ஹஸ்...
இரண்டாவது கொலை
நிகழ்கிறது.

ஹக் அட் மை ஹஸ்...
மூன்றாவது கொலை!
ஹக் அட் மை ஹஸ்!
ஸ்ரீப்ரியாவிடம் மட்டும்
அவனது ஹிப்னாடிசம் பவிப்
பதிலில்லை. அதற்குள் அண்
னானே அவளைக் கட்டுவிறு
கிறான். விஜயகாந்த் ஒரு-
கிறார், போலீஸ் அவரையும்
கட்டு வீழ்த்துகிறது.

படத்துக்கு ஹிப்னாடிசனை
சக்தி இருந்தால் ரசிகர்களை
சுர்த்து "ஹிட்" ஆகிவிட்டுப்
போகிறது!



**வீட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட ::பேமிலி ஷாம்பூ
பாமோலிவ்.**



பாமோலிவ் ஷாம்பூ:
செலுத்த அக்கறையுடன்
கடுமையான
பேரொத்திக்கு எக்



பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும் ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, வளமையான நவீன ஷாம்பூ. உங்கள் கேசத்தை நன்கு தூய்மை துலங்க வைக்கிறது. குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கோ மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களிலே சிக்கனமானது, பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு
நேசமானது—உங்கள் பட்ஜெட்டிற்கும் ஏற்றது**

“சுமார் 150 நாவல்களும், 1600 சிறு கதைகளும் எழுதியுள்ளவர் கோவி. மணிசேகரன். இவர் சமீபத்தில் கடல் கொண்ட லெஸ்லியா கண்டத்தை வைத்து ஒரு சரித்திர நாவலை, ‘தேரோடும் வீதியிலே’ என்ற தலைப்பில் எழுதினார். அதைப் படித்துவிட்டுத் தொழிலதிபர் என். மகாலிங்கம் எழுதிய கடிதத்தை எடுத்துத் தந்தார் மணிசேகரன்.

“என் எழுத்துக்கு ஒரு நற்சான்றிதழாய் மட்டுமின்றி, நான் மேலும் ‘லெஸ்லியா’ கண்டம் பற்றிய பல சரித்திரப் புத்தகங்களைப் படித்து ஆராய்ச்சி செய்ய ஒருதூண்டு கோலாய் அமைந்தது இக் கடிதம்.

“அவரை இதுவரை சந்தித்திராத நான், கடிதம் கண்டவுடன் அவருடன் பேசிய போது, மிக அபூர்வமான ‘ஜேம்ஸ் ஏ. மெக்கின்ஸ்’ என்பவரது வரலாற்று நூல்களைத் தருவித்துக் கொடுத்தார். அவரது ஊக்கம் காரணமாக, சுமார் 1500 பக்கங்களில்



சிபாக்கிஷம்

‘லெஸ்லியா’ பற்றிய நாவல் ஒன்று எழுதும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன்” என்றார்.

பேட்டி: எஸ். சத்திரமௌலி



அன்புடைய கோவி. மணிசேகரனுக்கு, வணக்கம்.

உங்களுடைய ‘தேரோடும் வீதியிலே’ என்ற பெருங் கதை படித்தேன். மகிழ்வுற்றேன். நிறமையுடனும், சித்தையுடனும் தமிழ் மக்கள் பழங்காலம் குறித்துக் கற்பனையை ஓடவிட்டிருக்கிறீர்கள். மகிழ்ச்சி.

தமிழருடைய பழங்காலத்தைக் கற்காவ அநாகரிகமாக்கிய சில நூல்களைப் படிக்க முடியவில்லை.

இப்போது லெஸ்லியா பற்றி மேலும் செய்திகள் அதிகம் உள்ளன. சிறிது ஆராய்ச்சி யுடன் மதுரை மாநாட்டில் பேசினேன். ஒரு புத்தகமாக்கி அப்பேச்சினை வெளியிட்டுள்ளேன். இத்துடன் அனுப்பியிருக்கிறேன். படிக்கும்படி அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தீங்கள் பழத்தமிழ் மக்கள் சரித்திரம் பற்றி ஒரு பெரிய புத்தகம் எழுத வேண்டுமென்று கருதுகிறேன். நேரில் பேசி முடிவு செய்வோம்.

உங்கள் நிறன் மேலும் உயர்ந்து தமிழ்த் தாய்க்குச் சிறப்பாக அமையப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

அன்புடன்
நா. மகாலிங்கம்

புலரும் இன்றைய
என் பொழுது
மகிழ்வாய்
மலருமே

பொங்கும்
மகிழ்வைக் கூட்டுமே
ம.பத்மால்
துணிகள்
மட்டுமே

ம.பத்மால் துணிகளின்
கொள்கையாவது, உடனடித் துணிப்
பொருள்களை எல்லாம் "ம.பத்மால்"
பாதிபொருள் முறையிலே, மத்திய
கிடை, உயர்நிலைகளை, கிடை
கிடை, புதுமையான பாடல், மூலம்
அவற்றின் விலை வகைகள்,
கொள்வனவு, மத்திய விலைவாசியை
அனைத்துமே காலம் பொழுதும்
சந்தர்ப்பமே, உடனடித் துணிவாக
உருவாக்குகிறது.

ம.பத்மால்
தோர்ரிக்ஸ்



ஒரு மங்கையின்
வாழ்வில் மிக இனிகையான
நேரங்களில்
இணந்திருப்பது கட்டாவ்.



கட்டாவின் டெர்கோஸா ஸாரிகள்

